

إيقاف البناء في المخططات الجديدة حتى الإنتهاء من تحليل التربة

التوسع العمراني .. هذه هي معوقاته ..

في حديث مع
رئيس
بلدية
تيما



رئيس بلدية تيما

عن أماليا .. وحضارتنا .. عن طموحنا إلى مستقبل مشرق .. بتلاءم وعراقنا فاضيا .. تلك الماضي الذي لا يزال بصماته .. غضة وطرية .. أذن تعالوا معنا .. نعرض مايقوله مدير المدرسة الثانوية الذي أصبح واحدا من النجح رؤساء البلديات في مدن منطقة تبوك ..

تتمتع .. هذه المدينة الوادعة .. الحارة .. لم يكن اتوقع قط .. أن الحديث عظيم .. مع رئيس بلديتنا الشاب .. الأستاذ .. محمد الصبر العناني .. سيكون ممتعاً وضيافاً بهذا الفن .. أن اللقاء الذي ترونه منشورا .. أقل من الحديث الذي جرى عندما .. جمعا

متحف لمرآة في تيما .. وفريق للبحث والتقيب عنها

بند الزراعة لا يكفي لإنشاء مشتل ..

أجرى التحقيق : سليم حامد علي

بمسك عام واحد ومع بدء نشاط بنك التنمية العقاري وإقبال المواطنين على الاقتراض والبناء يقوم كل هذا الملك ببيع أجزاء من هذه الأرض وأجزاء أخرى من هذه الأرض ويقول أن هذه القطع بعضها من الجنوب أو الشمال مثلا شارع .. وعندما ترغب البلدية في سفلته هذا الشارع يعترض ويقول بأن هذا الشارع في ملكي ويوزع الصك العام الأساسي الشامل لهذا الشارع .. ليخبر الجهات المعنية بنزع ملكيته وفي مثل هذه الحالة نحن لانتميه بالكتب .. ونسلك معه جانب اللين والتفاهم .. رغم وجود رخص بناء على تلك الأراضي التي باعها ويوجد المسكون الخاصة التي يقرها وجود شارع في الشمال أو الجنوب .. ونقته بعدم وجود امتدادات لنزع هذه الملكيات .. وفهمه بأن هذه الشوارع لخدمته ولخدمة جيرانه الذين باعهم القطع .. ويوضح الأمانة والسفلة والرفص والتشجير فإن المستفيد في النهاية هو أنت وجميعنا وليس الدولة .. مع ما يصاحب ذلك من ارتفاع قيمة الأرض ذاتها .. وفي الأغلب خرجنا بفناعات من قبل أمثال هؤلاء الأشخاص .. أن الموضوع أساسا يعتمد على كسب ثقة المواطنين في البلدية والمسؤولين

● وماذا عن تطبيق نظام الارتداد في تيما ؟
● نظام الارتداد .. ليس نظاما جديدا .. وهو موجود ومنذ نشأة نظام الماني .. وعندما نرى تيما يعتبر الارتداد طبيعيا للغاية .. حيث لا يمكن أن نخرج رخصة بناء دون تطبيق الارتداد عليها

● عن وضعي ونظم .. أم عن أجل ؟
● أنا طبقت نظام الارتداد .. واستمعت للبلدية .. وقد أفتت الأماهي منذ البداية .. أن هذا النظام لمصلحة البلد ومصلحته الخاصة .. فهو يشكل متفاسا لبيته .. يتخله خضراء شامسة كما أن الحدائق تتخلل كافة المخططات ومعمدة في المنطقة لا يملكون ويمسحون بها .. ومع مرور الوقت والتطبيق الأحكام .. بدأ المواطن بالانتقال واحدا بعد الآخر .. بعد أن يري شكل القلا التي تخص جاره وما اضفي عليها الارتداد من رونق وقادة .. والان لا توجد أية مشاكل بشأن الارتدادات

● وماذا عن نشاط التشون البلدية من نظافة .. وصحة بيئة في بلدية تيما ؟
● قسم صحة بلدية تيما يقوم بدور ممتاز .. وامكانياته أيضا جيدة .. وينوده معتارة وكافية وتعمل بلدية تيما برش البيئات .. ومكافحة الحشرات بيوميا على قترتين مسائيتين وبالصباح بالاضافة إلى النشاطات الأخرى

● وفيما يتعلق بالامكانيات البشرية لبلدية تيما .. فإنها مناسبة حسب حجم البلدية الحالي .. أما بالنسبة للمستقبل .. فنحن متفائلون .. حيث أن المدينة تتطور .. وقد اقتنحنا زيادة الكوادر البشرية وفقا لذلك في الميزانية القادمة وقد اعتمد (٢٠٪) مما اقتنحناه

● ماهو الهدف من زياراتكم المتكررة لبلدية تبوك ؟
● هناك عدد من المشاريع التي أحضرت مخططاتها لدراستها ومناقشتها .. وتتركز هذه المخططات حول مشروع السفلة والرفص والآثار وهي على مرحلتين .. الأولى بمبلغ خمسة عشر مليون ريال والثانية بمبلغ أربعة ملايين ريال وكلاهما تحت مسمى السفلة والرفص والآثار وهي مشاريع جديدة سيتم تنفيذها في وقت واحد بسبب الاعتمادات وقيمة الاعتماد الأخرى من بقايا المشروعات الموجهة وهي من مشاريع العام المالي الجاري

● وماهي المشاريع الجديدة للسفلة والتجميل في الميزانية القادمة ؟
● هناك العديد من المشاريع المقترحة في الميزانية القادمة .. ومنها السفلة والرفص والآثار وهناك أيضا مشروع كبير لإنشاء مركز خدمات المسافرين والحجاج الذين يبرون بتيما برا بالاضافة إلى المساجد ودرجات المياه والمواقف والأسواق المتكاملة والمرافق العامة الأخرى

● بعد المشاريع المقترحة هل يبقى ثمة أحياء غير مسفلطة في تيما ؟
● أعتقد أنه بعد المرافقة على المشاريع الجديدة والمقترحة للسفلة سوف لن تبقى أحياء سكنية أو أية شوارع أخرى غير مسفلطة ويحتدك تستطيع أن تقول أن ٩٩٪ من الشوارع والأحياء في تيما مسفلطة بالكامل

● واليقي بعد ذلك سوى المخططات الجديدة التي سندرسها ونقوم بعمل الرفوعات المساحية لها .. وأن شاء الله بعد اعتمادها في الميزانية القادمة .. سنبدأ في رصفها وسفلتها شوارعها بحيث تكون المرافق والمرافق متكاملة قبل التوزيع

● أراضى ذوي الدخل المحدود والمخططات الجديدة التي ذكرتموها ؟
● أن أراضى منح ذوي الدخل المحدود الممنوعة الآن هي في حدود ٨٠٠ قلمة ٢٠٠ وهي لتلك الطقات الممنوعة والمقيدة لدينا .. ونحن متفائلون حاليا بالنسبة للتخطيط لعمل تحليل التربة والطبقات للفترة تبلغ ١٨٠٠٠ ممرضا

● لهذا السبب أوقف البناء ؟
● وماهي حكاية التربة في تيما ؟
● لقد ظهرت تصدعات في بنية بعض المخططات .. وقام للمواطنين برفع هذا الأمر للمقام السامي الذي أمر بتشكيل لجنة من مقام وزارة الداخلية ووزارة للبيئة ووزارة الشؤون البلدية والقروية وصادقوا التنمية العقاري .. وقد أوصت هذه اللجنة بإيقاف البناء بالمخططات الجديدة حتى يتم إجراء اختبارات للتربة وإقتطاع الفلني وبحث المشكلة من أسسها .. ولماذا السبب أوقف البناء ومنع التصاريح الجديدة .. وقد قامت البلدية بدور إيجابي في متابعة هذا الموضوع

● وقد رأت وزارة الأشغال العامة دراسة هذا الموضوع إلا أن امكانياتها في ذلك الوقت لم تكن كافية فلفتحت بلدية تيما اعتماد مشروع خاص بمشاكل هذا الغرض وملا جرى اعتماد مشروع لدراسة التربة وتحليلها .. وديعت له الشركات المتخصصة وتمت ترسيته في إحدى الشركات التي قامت بإجراء البحث الميداني واستقرت في عملها وقتا ليس بالقصير .. ونحن الآن في انتظار استلام النتائج النهائية للتحليل

● ننتظر نتائج تحليل التربة ؟
● تعود إلى المخططات الجديدة لذوي الدخل المحدود .. ؟
● لقد توكلنا عن عمل المخططات الجديدة للأسباب التي أسلفت ومجرد وصول نتائج تحليل التربة واستلام التقرير النهائي من الشركة المكلفة بالدراسة .. ومعرفة المواقع الصالحة للبناء سنبدأ فوراً بالتخطيط إلى شاء الله .. وهذا الأمر لا يستغرق وقتا طويلا لأن الرفوعات المساحية جاهزة لجميع المواقع وجهزنا الفلني متكامل ونشيد الجانب التعاون الذي تلقاه من بلدية منطقة تبوك وهكذا سنتهي منها في أقرب فرصة ممكنة

لم يأت برأي أو فكرة رابعة .. ولكن التديلات التي اقترحتها كانت وليدة خلفية أكاديمية وعلمية جاءت بسبب كونه مهندسا معماريا

● وهناك عوامل عديدة تتحكم في تقرير وتخطيط الأعمال الفنية .. وتحتاج إلى دراسات .. ومع ذلك فلابد أن تكون هناك بعض المشاكل ورئيس البلدية .. أي رئيس بلدية ينبغي أن يكون ملما بالأمور المالية والإدارية والفنية وإذا كانت تتقدمه معرفة الأمور الفنية فلهي أن لا يكون رئيس بلدية على الإطلاق .. وليس شرطا أن يكون مهندس .. ولكن يلزمه الإدراك والألم بالشؤون الفنية وصحة البيئة والرفوعات المساحية والتخطيط والنظم واللوائح الإدارية .. واعتقد أن الدورات المتقدمة تقيد في هذا المجال ومبعد الإدارة يقوم بدور فعال في هذا المجال

● المدي الزمني للمشاريع القائمة ؟
● بالنسبة للمشاريع القائمة حاليا في مدينة تيما هل تعتقد أنه بالإمكان الانتهاء منها خلال السنة المالية الحالية ؟

● مشاريعنا في بلدية تيما تسبق زمنيا في الواقع .. ونحل مشاكلنا بسرعة ولاؤجل عمل اليوم إلى الغد .. لهذا نجد أن المقاول يتعاوننا معه وتعاوننا معنا يعمل بنفسية جيدة وراضية ويأتي العمل على مستوى عال من الجودة ومما لا شك فيه أن هناك بعض المشاكل الصغيرة التي يتم تجاوزها وحلها بسهولة ولهذا فانها سنتهي في وقتها المقررة

● ولدينا الآن مشاريع سلمنا مواقيها قريبا وهي لسفلة ورفص وآثار ومدخل مدينة تيما وتبلغ قيمة هذا المشروع خمسة ملايين ريال

● وهناك أيضا مشروع إنشاء سوق الخضار في مدينة تيما السكنية الجديدة كما أن هناك مشاريع دراسات تخص التربة وتصريف المجاري والسيل

● بالاضافة إلى بعض المشاريع الأخرى مثل إنشاء مفصلة وأسواق ورفص وسفلة بمبلغ تسعة ملايين ريال تقريبا وهي تحت التنفيذ وهناك مشاريع مقترحة للسنة المالية الجديدة تشمل إنشاء أسواق ومظلات ومدرجات وحاج ومسافرين وحدائق عامة وتحسين وتجميل وحفر إبار وإنشاء المتنزعات ومكتبة عامة ومركز ثقافي ومساجد وصالة اجتماعات ومعارض

● كما أن مشروع إعادة دراسة تخطيط منطقة تبوك سيشمل مدينة تيما أيضا ومن حسن الحظ أن مدينة تيما سبلة التخطيط وإعادة التخطيط لها مدينة بالامكان اعتبارها بكرة من هذه الناحية وربما يلزمها بعض المبالغ لنزع الملكيات

● ولانستطيع الوعد ؟
● هل بالإمكان أن نأخذ منكم تليفنا معينا نستطيع أن نعد به أصحاب منح ذوي الدخل المحدود ؟

● أن الوعد الذي استطيع أن أقطعه هو تسليم الدفعة الأولى من مستحقي منح ذوي الدخل المحدود .. وقادرا ثمننا وستين قلمة وذلك بمجرد وصول نتائج تحليل التربة أما غير ذلك فاننا لانستطيع أن نمطي وعدا لانتا مسكومين بظروف وعوامل ولجان ولكننا نستطيع أن نعد بسرعة العمل على التخطيط عندما يحصل المسؤولون في اللجنة التي شكلها المقام السامي

● وماذا عن المنح السكانية ؟
● في الوقت الحاضر لا توجد لدينا سوى منحة سكانية واحدة وسنطبقها في أول مخطط .. كانت هناك طلبات كثيرة لأشخاص تقدموا إلى المقام السامي جرى تطبيقها أولا بأول

● دعم الأمير عبدالمجيد ؟
● وماهو حجم الدعم الذي تلقاه بلدية تيما من سمو الأمير عبدالمجيد ؟
● قد أجد صعوبة في تحديد حجم .. لأن دعم سموه لتيما وبلديتها يفوق الوصف فسومو يجب أن يستمع ويقتلي أي فكرة أو رأي فيه دعم المنطقة حتى لو تكن منطقة بالبلدية .. وسموه يولي جميع ما تقدمت به من مشاريع وأراء أممية خاصة ويتابعه متابعة شخصية لدى مختلف الجهات والوزارات ويساعدنا دائما في حل مشاكل المواطنين

● هل من كلمة أخيرة ؟
● أشكركم وأشكر جريدة عكاك لاهتمامها بمشاريع وأمال المواطن والمسؤول في مدينة تيما وأرجو أن نوافق جميعا في خدمة ديننا وملكينا ووطننا



مناقشة على الطبيعة في أحد شوارع احياء تيما



رئيس بلدية تيما يشرف للمهندسين عمرو درويش بعض مخططات مدينة تيما

للتطور والنمو والتوسع ؟
● أن الزراعة هي من أهم المقومات الذاتية والإساسية لتطوير مدينة تيما ونموها بسبب خصوبة التربة وتوفر المياه ومن ناحية أخرى هناك الآثار ولها أهمية كبرى في هذا المجال من حيث كونها مقصدا للسواح وحيثي الاطلاع على الحضارات القديمة وكانت حلقة وصل بين حضارة البابليين وحضارة تدمر والمصريين في الغرب وربما كانت الامكانيات الحالية للسواح ضعيفة غير أن إدارة الآثار بوزارة المعارف مهمة للغاية وأثار تيما من حسن الطالع أنها مدفوعة تحت الأرض .. ولم يتمكن المستشرقون أن تجار الآثار من سرقتها .. وقد قررت وزارة المعارف إقامة متحف وثيق دائم للبحث والتقيب لإعادة الأسوار التاريخية وبعض المساكن لتكون لوحات دائمة للزوار

● أثارتنا تدل علينا ؟
● هل وقع في أيديكم خلال فحريات الشوارع بعض الآثار والقطع المعدنية ؟
● كثيرا ما نجد أوان فخارية وطقا معدنية وبيرونية والذكر قريبا إلى صاحب مخزن أجرى بعض الفحريات في محله فوجد قلمنا وأوان فخارية ذات قيمة تاريخية كبيرة .. كما أن شركة كهرباء تيما وجدت بعض الآثار خلال حفرياتها وقد جرى تسليم جميع هذه الحليجات لإدارة الآثار

● هل توجد في المكتبة العربية كتب تحتوي على معلومات علمية عن تيما ؟
● يحكم أطلسي الشخصي .. وليس يحكم عملي كرئيس بلدية تيما استطيع أن أقول أن جميع المستشرقين الأجانب .. والباحثين السعوديين مثل العلامة الشيخ محمد الجاسر .. أدروا بمعلومات أكثرها مسموع أو مقول عن تيما .. وطبعا أن تقوم مجددا وبطريقة علمية بالبحث وهذا ما قام به بعض طبقتا وباحثينا السعوديين الذين حضروا رسائل الدكتوراه والمجستير في مجال الآثار عن آثار .. قصر الحمراء .. بتيما وهناك طلب حصل على الماجستير في المابير القديمة بتيما بالاضافة إلى زيارات الدكتور عبدالله المصري .. مدير إدارة المتحف والآثار بوزارة المعارف .. أن هذه البحوث العلمية والتقارير الحديثة المعتمدة على الطرق العلمية الصحيحة أثبتت بعض المطروحات والحقائق التي وردت في الكتب التاريخية القديمة

● منذ متى وأنت رئيسا لبلدية تيما ؟
● لقد تعينت رئيسا لبلدية تيما في ١٣٩٧/٧/٢ هـ وقبل ذلك كنت مديرا لبلدية بشتورة وثقوة تيما

● من التعليم إلى البلدية ؟
● وماهي القصة وراء انتقالك من سلك التعليم إلى البلدية ؟
● لقد كان السبب الرئيسي لانتقالي من سلك التعليم إلى البلدية .. هو البحث عن الراحة .. وكنت أعتقد أن المجال الإداري أخف وطأة من مخالطة الطلبة ومعالجة مشاكلهم بحكم كوني مريبا وفكرت في الانتقال من سلك التعليم إلى العمل الإداري لاستريح .. غير أنني وجدت نفسي قد انتقلت من مشاكل الأبناء إلى مشاكل الآباء

● مشاكل البلدية لاتنتهي ؟
● وهل أنت قلق بوضعك الجديد ؟
● قلما .. فانا حينما أرى إلى الفرائش بعد عمل يوم مضى .. وأحاسب نفسي وأجد أنني أديت واجبي بضمير حي فأنني أكون مرتاحا نفسيا .. أما جسديا فلنا غير مرتاح ويعزينا في ذلك أنني أديت عملي بأمانة وأخلاص ولم أعظم أحدا وعطلنا على حل المشاكل بشكل لا يزعج المواطن ولا يؤثر على سعة الدولة أو سمعتي شخصيا .. وعلى العموم فإن مشاكل البلديات لاتنتهي .. وربما يسمل

● المهندس .. والإداري ؟
● يقولون أن المدن في بداية تخطيطها تحتاج إلى رئيس بلدية .. مهندس .. ومعماري وبالذات .. ولكنها بعد ذلك يمكن أن تدار بواسطة اداري قدير .. لهذا نقول ؟
● أن هذا القول صحيح .. ولكنني لاتفهم ولا أؤيده صحيح أن المهندس له أهمية كبرى كرئيس للبلدية لأنه في البداية يشرف ويوجه شخصيا ويعرف الصبح من الخطأ .. وأعطيك مثلا عن ذلك

● كان عندما مديان في تيما وكنا بعدد توسعت وجننا بثلاث أفكار بجهود الأخوة المهندسين لبيتم مناقشتها مع المهندس عمر درويش رئيس بلدية منطقة تبوك وقد أعطانا بصفته مهندسا .. وليس أدريا .. الرأي الذي قبلناه نحن عن افتتاح تام .. صحيح هو

الفرقة السعودية للوحدة الخيرية

فرق الطوارئ في خدمتك

خلال ال ٢٤ ساعة

جدة	مكة
١٤٤٧ ٦٦١	١٤٤٧ ٦٦١
١٤٩١ ٦٦١	١٤٩١ ٦٦١
١٤٧٤ ٦٦١	١٤٧٤ ٦٦١
١٤٥٧ ٦٦١	١٤٥٧ ٦٦١

المدينة

١٤٤٧ ٦٦١	١٤٤٧ ٦٦١
١٤٩١ ٦٦١	١٤٩١ ٦٦١
١٤٧٤ ٦٦١	١٤٧٤ ٦٦١
١٤٥٧ ٦٦١	١٤٥٧ ٦٦١

المركز الرئيسي : ٠٥٤١٠٢٢/٧٥

الفزاري : ٠٥٤٢٢٤٢٣

العتيبة : ٠٥٤٢٢٤٨٩

المعابد : ٠٥٥٦٢١٢٩

الطائف : ٠٥٥٦٢١٢٩

المركز الرئيسي : ٠٨٢٣ ٧٧١١

العتيبة : ٠٨٢٣ ٥٨٦٠

سلطنة : ٠٨٢٣ ٩٣٤٤

أبناذر : ٠٨٣٦ ٤٩٥٦

رئيسه : ٠٨٤٢١٤٠٦

تربته : ٠٨٢٣ ١١٧٨

أمنج : ٠٣٨٢ ١٨٨٨

بحره : ٠٣٩ بواسط

ستزل : بحره

ترعة نفيس : بحره

تتوقف
مرد يلايت
من الشاحنات
٢٤٠٠٠ طن
التي تجمع بين
السعة والقوة
للمناولة وسهلات
التحميل من كل
الجوانب ..
موديل T٤٠٠٠ ذي
الكتلة المزدوجة والفلالات
من طراز T٤٠٠٠ وسيارات
المختلفة الأحمال
والمناسبات

مَازِدَا
صِبْغَتِ كَضْمَانِ
لِحَيْثِنِ الْاِذَاءِ وَالْتَفُوقِ..

الحاج حسين علي رضا وشركاه

mazda

فریبا

لِخِدْمَةِ بَرِيدِيَّةِ أَفْضَل



مديرية العاصمة للبريد

لوحة رقم ٢٦٩/ب/١٤٠٢هـ

حيث وشك المخطط على الانتهاء ولم يعد هناك الاقطاع محدودة فلائذ الفصحة الثمينة تفوق
بادر بالحجز في مخطط المستقبل الذي تتوافر فيه كل ما نشتطيه من الهدوء
والراحة والهواء العليل حيث سيتم عمل الحدائق والشوارع الفسيحة والأرصفة والانارة

حی الصّاحیۃ .. مدنیۃ نمودگیۃ مصغرة

روعى فيه استخدام الأسلوب العلمى الحديث فى تخطيط المدن

الموقع: شرق الانطوستراد - شرق المطار الجديد .

الأُصْحَارُ تَبْدَأُ مِنْ ٢٤ أَلْفَ رِيَالٍ -

البيع بالنقسيط ٥٠% مقدماً والباقي على أقساط لمدة سنة

للإخوة المشترين في منطقة الرياض يمكنهم السداد لدى :

مؤسسه الراجحي التجارية للصيرفة - فرع البطحاء والاصال بهائف

السوق العفاری صیاح حسن العامودی

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

ثقاتح شارع المطار و خالد بن الوليد
 الحيفه: ٥ = ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١ / ٦٥٣٣٠٣٥

٦٥٢٣٠٣٥/٦٥٣١٩٧١/٦٥٣١٩٦٧:٥٥

خطرات

بدر كريم

* كلام كثير ذلك الذي نشر ، واكثر منه ذلك الذي قيل ، عن (جده البيضاء)

* وأريد بادي ذي بدء ، أن اسمك الثور من قرنيه ، كما يقول المثل الإنجليزي - لا قول ، انه لايسوؤني او يسرني ، اذا ما تم تصنيفي من قبل الآخرين ، في اي التصنيفين شاموا (سواء مع الذين تعارضت او التقت كتاباتهم بدافع من مصالحهم الشخصية ضد او مع مصلحة تجميل المدينة) لانه لن يبرئني من هذا التصنيف ، ويظهرهم ، مجرد ان انفي عن نفسي هذه التهمة ، طمأنته قد يبرهن من بين الصفوف ، من يدعي ثبوتها ، مستخدما في ذلك ، ومطبعا على ، المثل القائل (يكاد المريب ان يقول خذوني)

وفي تقديرى الشخصي ، ان بعض ما كتب - باستثناء ما كتبه معالي امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي في العريضة (اقرأ) قبل ثلاثة اسابيع تقريبا - لايعود ان يكون رأيا فريدا ، واجتهادا خاصا ، وجدد القبول والاستحسان من البعض ، ووجد الرضا من البعض الآخر ، ولكنه لايقال من شأنه ان شان من كتب ، لانني اتصور ان اي عمل ، اصلاحي ، او " تجميلي " يبدأ من الانسان ، وينتهي اليه ، يجد المستحسن والمستحسن له ، وتلك سنة الله في خلقه

كما انني اجد ان القول ، انه ليس في هذا الحين ، الذي تشغله (خطرات) تبريرا لقرار املة مدينة جدة ، الخاص باعادة طلاء المباني والمنشآت القائمة والتي ستبقى فيما بعد باللون الأبيض ، لسببين : الأول : ان الاملة لسانا تنطق به ، وعينا تنظر بها ، واننا نسمع بها ، وان من حق من اصدر القرار وقزم الناس به ، ان يدافع عنه ، وان يقع الناس بجذواه ، وان يضع في اعتباره - مع ذلك - ان هذا (الاختلاف) رحمة ، ولكن (الخلاف) شقاق

الثاني : انني لست على اقتناع تام ، بان كل خطوة تجميلية في المدن ، يمكن ان تقع الناس ، كل الناس ، طمأنا ان مقلبي ونسب الجبال ، قد تختلف من شخص الى آخر ، والحكم لها او عليها (الخطوة التجميلية) يمكن تبعا لذلك ، ان يتفاوت ، ولكن المهم في الامر ، ان نضع في اعتبارنا ان (اختلاف الراي لايفسد للود قضية)

* وليسمح لي بعض من كتب منتقدا هذا القرار (ان اقول ، مادام ان (الاصل) في الاشياء الابلية مالم يكن هناك نهي او تحريم) وانته (اذا اجتهد احكم فاصاب فله اجران وان اخطأ فله اجر واحد) فان هذا (القرار) لايجز عن دائرة هذين المفهوميين ، وان من حق من اجتهد فيه ، الحصول على اجرين اذا اصاب ، اما اذا اخطأ فيه ، فلا اقل من ان يحصل على اجر واحد

* ولقد استوقفتني في هذا القرار - الذي بلغ الى اصحاب المعائن والمنشآت - كلمة (عادة) التي تكررت فيه مرتين ، وكنتي بها فذك ، ان (جبة) كانت بيضاء ، وان عليها ان (تعود) بيضاء كما كانت ، وان هذه عودة الى العادة (العرف) كما يقال (العرف هو العادة)

كلمة المنشورة بهذه الصفحة يوم الجمعة الماضي * اتصور انه ليس في الامر ، مايستوجب هذا الانفعال من البعض ، والانتشاع من البعض الآخر ، الذي نقفه سوانا افترض هنا حسن النية - من نداء ، او قرار ، اختتم بهذه العبارة

(نامل الاستجابة مع الاملة واعادة طلاء المباني الخاصة بكم باللون الأبيض الناصع ، واننا على ثقة كاملة من تعاونكم معنا ومساهمتكم في اظهار المدينة في ابهى واحل صورة لها)

* ترى .. هل يفهم من خطراتي هذه ، ان في مصلحة خاصة ، اذا كنت أحد المثبتين ، لقرار الاملة هذا ، وكبرت ماقبله لكل مواطن ، من ضرورة الاستجابة ، واعادة طلاء المباني باللون الأبيض ؟

* يشهد الله ، انني ملهاذا رمية ، فقد قلت كلمتي (واجري على الله)



عبد القادر الادريجي

كنت اعمل يومها سكرتيرا لتحرير جريدة (الزمان) بمدينة بنغازي وكان قد مضى عام على إقامتي بليبيا وكانت الجريدة أحد المنابر الصحفية الملتزمة بالخط الإسلامي والعربي وكنا ندخل في معارك مع نظام عبد الناصر بين الحين والآخر وكان الوضع العام في الوطن العربي والإسلامي هو الاستعداد لعقد مؤتمر القمة الإسلامي الأول بمدينة الرياض وإثار التحول المفاجيء في سياسة القاهرة كثيرا من الشكوك ، فجاءه انتقل مؤشر السياسة المصرية من معارضة محموعة لسياسة التضامن الإسلامي إلى ترحيب حار بفكرة مؤتمر القمة الإسلامي التي طرحها جلالة المغفور له الملك فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله واخوه الملك الحسن الثاني

البدايات الأولى للظاهرة القذافية

لاول مرة ، وجها لوجه ، معمر القذافي في منصة الصحافة اتتبع المهرجان ، حين وقف معمر القذافي في زيه العسكري يواجه الجماهير لأول مرة في خطاب استغرق تسعين دقيقة كان يخطب بالعربية مركزا على الشعار الثلاثي الذي جاء به انقلاب - فاتح سبتمبر - وعرضي بيدي القول ويعيده حول معنى واحد شارحا مدلولات (الاشتراكية ، الحرية ، السوحدة) بهذا الترتيب او بالترتيب المعاكس

وبالاحاطة الاساسية ان خطاب القذافي الاول لم يتضمن اشارة واضحة الى الاتجاه الإسلامي وكان أبرز ما عبر عنه في هذا الخطاب التركيز على شعار (من تحزب خان)

ولكن القذافي ، بعد ذلك اتخذ لنفسه اتجاها إسلاميا ، وأصبح منظرا وداعيا ومبشرا بنظرية اسماها (النظرية الثالثة) وقد خضع به مع الأسف رجال كبار وعلماء ومفكرون خاصة بعد المؤتمر الإسلامي الخاص بالدعوة الإسلامية الذي عقده بطرابلس وكان ان حضر هذا المؤتمر مفكرون اسلاميون عاقلين من مثل (مالك بن نبي) (الكاتب الإسلامي الجزائري) (رحمه الله) وهنا اذكر للتاريخ ان رجلا واحدا من رجال الفكر والدعوة والجهاد ، هو المرحوم علل القاسي - عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي - كان اول من تصدى للقذافي سنة ١٩٧٢ حينما اقدم هذا الأخير على احراق الكتب الإسلامية في ساحة عمومية بطرابلس وجاء ذلك في شكل مقال شديد اللهجة ، نشره الاستاذ علل القاسي بجريدة



القذافي

ومنذ ايام ، كنت في زيارة صديق بالقاهرة ممن اكرمهم الله بصفاة الرؤية وبعد النظر والقدرة على الحكم النزيه الحسني وجري الحديث ، كما يجري عادة بين رجلين اجتماعا على كلمة سواء ، حول سياسة القذافي وموقفه من المملكة العربية السعودية ، وقال لي الصديق المصري الكبير ، ان علي يقين تام ان القذافي يخدم مخطط البعثية في المنطقة وان أبرز صفاته انه « بهائي » يقوم بدور محمد في المنطقة العربية وأضاف الصديق المصري الذي حكت التجارب ، وهو يقف على عتبة السبعين من عمره المديد ان شاء الله : ان هجوم ايراق القذافي على المملكة العربية السعودية اكاد لي مرة أخرى انه « بهائي » وأداة من أدوات البعثية في الوطن الإسلامي الكبير

وهكذا ، لم يخب ظني قط في القذافي منذ بدايته الأولى في ذلك الشهر الاسود في سنة ١٩٦٦



ولكن من حيث الناحية الفنية فإن موسيقار الجيل ومطرب الملوك والأمراء كما كان يقال عنه سابقا .. لا أظن ان الزمان يجود بمثل الحجرة التي يتمتع بها وان يتوفر لأحد حسن الاداء وبروعة وجمال الصوت القوي الشجي الذي يسيطر تأثيره البالغ على أذان المستمعين في العالم العربي وغيره ويستحوذ على أعجاب الناس وتقديرهم دائما .. كما ان الاعمال الفنية للموسيقار عبد الوهاب سواء كانت اغاني او قطعاً موسيقية متازلة تعتبر نماذج رائعة للفن العالي جدا على مدى خمسين عاماً او أكثر .. ولم يستطع اي موسيقار آخر ان ينافس او يوازيه الموسيقار عبد الوهاب في المكانة التي يحتلها بجدارته واستحقاق في قلوب الناس وهذا الراي لا يعني ان فناننا مطلق الذيايي لا يعتبر موسيقارا او فنانا من الدرجة الأولى وانما اعترافي كان على اجراء المقارنة فيما بينه وبين موسيقار الجيل من ناحية الموسيقى والغناء ليس الا .. ومع ذلك فانه يكاد يكون من الصعب ان يوجد فنان مثل الذيايي يجمع عدة مزايا في أن واحد ويستمتع بحسن فني مرهف بالإضافة الى كونه مدينا قاجا وكاتباً مرموقاً مايزال يتمتع باحاديثه القيمة (ثمرات الأوراق) في الاداعة وكذا بالنسبة لمآلاته الادبية .. الخ ولكنني مع هذا ارى وهذه مجرد وجهة نظر خاصة بي ان فنان (مثل) ومك كذا اتعني ان تبرز مواهبه الاصلية في التحنن الموسيقي والانشاد الوطني .. مثل مقطوعة الرأفة المسماة (عش البليل) حسبما اتذكر .. ومع اعجابي وتقديري لفناننا المحبوب (سمير الوادي) أرجو ان لا أكون قد أزعجت أو اثرت شجونه بهذا الحديث

الجامعة العربية

بمناسبة احتفالها فيما مضى من عمرها المديد البالغ (سبعة وثلاثين عاماً) لقد تذكرت اغنية سيدة الغناء العربي الراحلة (ام كلثوم) التي شددت بها في ذاك الحين تحية ليلاد الجامعة وكنت وبعض زملائي نحاول اداءها فنيا ونرددها حينذاك حينما كنا طلابا بمدرسة تحضير البعثات بمكة المكرمة عام ١٣٦٥هـ وهي من لحن الموسيقار الفنان الراحل السنياطي واتذكر ان مطلعها كان

زهر الربيع يري اماساده نجيب
وروضة اينست ام حفلة
تجمع الشرق فيها فهو مؤثلق
كالعقد يلعب فيه السر والفتح

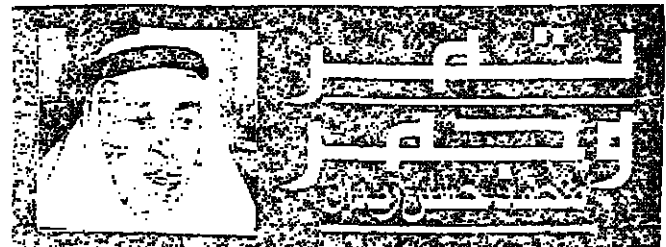
وفي ختام القصيدة ورد البيت التالي الذي استقي ما تعبه الذكرة :

هذه يدي عن بني مصر تصافحكم
فصافحوها تصافح نفسها العجب

أمل لو عمل المسئول عن مكتبة الاذاعة القديمة في البحث عنها لعله يعثر على الاسطوانة او الشريط الذي يحتوي على هذه الاغنية الرائعة كلمات ولحنا واداء فان في اذاعتها الآن عودة الى الماضي المجيد وتذكيرا للعرب كافة بوجوب العمل على جمع الشمل وتوحيد الصفوف والوقوف جبهة واحدة امام الاعداء .. وأعتقد انه قد حان الوقت لكي تعود مصر لأخوتها العرب وان يعود العرب قاطبة لمصر (ام الدنيا) وقلعة الحرية .. واننا لذلك نتظرون ان شاء الله

□ مطلق الذيايي :

فنان كبير متعدد المواهب .. فهو مديح وكاتب وشاعر ومطرب وموسيقي .. ويبدو لي انه يكاد يكون من النادر جدا حصول فنان على مجموعة مزايا كهذه في أن واحد .. غير ان (الفنان) مطلق الذيايي بحق ان يطلق عليه هذا اللقب الكبير في نظري والذي اصبح مع الاسف يطلق في الوقت الحاضر على كل من هب وبب في عالم الفن .. وقد قرأت فيما سبق نشره في صحفنا المحلية رأيا لأحد الكتاب يقارن فيه فناننا (الذيايي) بموسيقار الجيل محمد عبد الوهاب .. ويبدو لي مرة أخرى ان المقارنة غير واردة في مثل هذه الحالة وان الفارق بين الفنانين مدار البحث كبير جدا .. الا اذا كان التشابه حاصل بالنسبة لقوة الصوت وضخامة ادا جاز هذا التعبير .. فربما يكون صوت الفنان مطلق شبيها بصوت الموسيقار الكبير بعض الشيء ..



مع الاجيال

□□ وتختلف الاجيال في طموحها وعواطفها وامانيها وحتى فيما يرضيها او يغضبها .. فالجيل الذي قبلنا كان يعيش الخوف كل قرية مدينة ، كل مدينة إقليم .. فلقد فرض التحلف الاختلاف فرقة وشتاتا ، فلا تجد واحدا من ذلك الجيل إلا ويعيش القناعة ، دون إقتناع ؛ كماكل شيء قد فرض عليه .. فاذا الخوف يمنعه من الرضا وجاء جيلنا لايعيش الخوف ، فكل مخافة له هو في ان لا يستتر به الحال .. فالتطور يتلاحق فاصبحتا نفرق بين ما يقضب وما يرضي ، اذا ما لبسنا القناعة كلنت عن إقتناع .. واذا مارفضنا الإقتناع .. كان الامتناع بأسلوب واضح .. فلن يكون الا ببرهان .. نعيش الامان .. فالطموح لدينا هادئا ومرحاحا حين استرخنا من كرب الماضي .. وارتحنا الى امل المستقبل .. فالحمد كان شعرانا ، والتجربة كانت طريقنا .. حتى ان الاماني قد تتجسد في احلام البقطة .. ليتضح بعض ماتحقق منها في بقطة الاحلام

وكنا نعرف ان الافراط في الاماني هو التقريط في تحقيق الطموح .. لكن الاماني دعامة الطموح

جاء جيل بعدنا لا يفتتن بالهويي يسير بها التطور .. حتى تخطي الطموح الى الجموح .. احلام البقطة لديه عريضة ، وبقطة الاحلام يريد منها ان تكون مخضعة للواقع لا خاصة لها .. الخوف لديه اليسه القلق .. والامن في يديه لم يلبسه الطمانينة ، لانه لا يخضع للواقع .. وقد جاء ذلك من الفصام بين وضعين ، وضع الإنطلاق والحرية للفر الواحد .. يعيش كما شاء لا بما يشاء المجتمع .. ينطلق بكل مايلك حتى ليضع منه كل ماملك .. اما المجتمع فيكتفه القيد ، فلا زال خاضعا للتقليد الموروثة ، وللاخلاق الكريمة ، فالفر حينما ياتلف به المجتمع مفيد .. وحين يكون الواحد بعيدا عن المجتمع ينجرف مع الإنطلاق .. لكنها طبيعة انقلته نقرض للطموح ان ينطلق .. وترفض الاستكانة خضوعا للواقع ، لانه يرغب الواقع ان يخضع لما هو متوقع .. حال لابد منه في ظروف التحول حين اشرقت المعرفة ، واصبح الانسان ليس ابن القرية او المدينة او الاقليم ، وانما هو سواء اراد او لم يريد .. ابن الدنيا كلها .. فلا خوف فالوراثة دنيا وترانا وارضا ستحيل الجموح الى طموح مرتز .. والرفض الى رضى يسطع منه برهان .. فلا زلت اعرف لجيل الشباب انه سيكون الحارس لكل ماملك من ثرات وميراث .. فالمدج ان ترتفع بما تصنع ارتفاعا بما صنع اوائلنا .. والخير كل الخير في .. الموامة بين مطلب الشباب وعطاء الشيوخ

واخيرا فقد استريح لقول شوقي :

الاماني حلم من بقطة
والنابيا يقظة من حلم

تحيات

علي محمد الجمبر

في يوم الاجازة ؟

□□ حياتهم الخاصة « او » في يوم الاجازة « من الايواب الاسبوعية الثابتة التي تفرد لها « عكاظ » صفحتي الوسطى من عدد كل يوم خميس هذا الباب من حيث فكرته الاساسية ، وهي تقديم اشياء خاصة جدا من حياة مشاهير مجتمعنا .. اشياء تنسم بالخصوصية والطرافة والمفارقة التي يمكن ان يحصل عليها المحرر .. او يتزعمها من الشخصية المختارة .. وخاصة تلك الاشياء التي لا يعرفها عنه الناس .. مما يمكن معه ان يكون - أي الباب - شيئا مقبولا ومقروءا .. بل وشيقا .. ولكنه عندما يكون مجرد حديث عن شؤون مختلفة .. واراة شتي .. يصبح شيئا قليلا مملا .. وخاصة كونه ، يحتل صفحتين كاملتين

وانني - وهذا راى شخصي - اعتقد ان هذا الباب قد استنفذ اغراضه .. واصبح من قبيل ملء الفراغ ليس إلا .. ولم يعد يعت باندني صلة الى عنوانه نفسه !!

واعقد ان المقابلة التي اجراها محرر هذا الباب مع الاستاذ علس غزاوي في التايين النهائي لحياة هذا الباب !! ذلك لانا لم نجد في كل ما قلناه (بابا علس) على مدى صفحتين كاملتين حرقا واحدا مما تنسم به روح هذا الباب .. فلم نعرف شيئا واحدا خاصا عن حياة علس فائق غزاوي .. اولم نجد كلمة واحدة من الكلام المرح « المضحك » الذي يقبل في يوم الاجازة .. وذلك رغم ان حياة علس غزاوي لاشك حافلة بالطراريف والمفارقات والاشياء الخاصة جدا .. والمواقف المرحجة او المرحة

ولكن الاستاذ علس غزاوي حسم الموقف من بدايته واعلن عدم رغبته في ان يقول اي شيء من ذلك .. ثم عندما حاول المحرر استنراجه مرة أخرى حسم الموقف ايضا بقوله : ان المواقف المرحجة لو تحدث عنها الديبلوماسي لا يكون ديبلوماسيا

ولحين لا يعطينا صحة هذا القول .. او عدم صحته .. كما لا يعطينا ان يرغب الاستاذ الغزاوي او غيره في الحديث عن حياته او لا يرغب !!

ولكن ما يعطينا هو ان هذا الباب كان قد بدا يفقد ميزته منذ بعض الوقت .. ثم جاء الحديث مع الاستاذ الغزاوي نفسه ليضي عليه نهائيا .. ولا يسعني هنا الا ان اشي هذا الباب لقرائه .. وعلم الله اجر اسرة تحرير عكاظ في فقيدها الغالي !!

اما اذا اصرت اسرة تحرير عكاظ على ابقاء هذا الباب في غرفة التحقيقات « موميا » فهذه ربما تكون فكرة صحفية ايضا !!

ويعلم الله انني اشد قراء هذا الباب حزنا عليه فالاستاذ رئيس التحرير وجميع الاصدقاء في عكاظ يعلمون مدى حبي وحملي له منذ البداية ولكن مادام الامر قد وصل الى هذا الحد .. فكل اجل كتب .. ولا حول ولا قوة الا بالله .. واننا لله واننا اليه راجعون !!

وقفات

من البلية .. ماهو اغرب من الخيال .. ؟ قبل ان يكون (مايوجوب الضحك) فقد امتص (الناموس) يوما ماقداره (٨٠٠) لتر دم !! من دم البشر : اي من دم (١,٢ مليون) نسمة هم من سكان مدينة تقع في جنوب مدراس بالهند ! ومعروف ان كمية الدم التي تجري في عروق الانسان البالغ تقدر بحوالي ٥ لتر من الدم !

لقد اسفر التقرير الذي وضعه الدكتور (سوري راجان) وكل لجنة البحث والتحقيق ونشرته احدى الصحف الدولية : ان الدم (المصنوع) يحتاج الى حماية ؟ وان الحماية سوف تكلف يوما (٣٢٠٠٠) روبية هندية (وفي العام الواحد سوف يصل اجسامي التكلفة حوالي عشرة ملايين روبية اي حوالي ٢,٥ مليون دولار امريكي

والحقيقة التي فاقت الخيال هي انه وجد بالحساب وعلم (بالاقصا) ان امتصاص الدم (ارحص) من مكافئة البعوض ، والسبب ان الدول النامية .. وخاصة التي تشع في يد اهلها الدولارات .. الماسي فيها لها تسعيرات اسنانية غير آتني ارضها الناس !!

في مدينة بالقرن من (مدراس) .. وجد انه اقل كلفة ان يترك (الناموس) يعص نماء البشر .. وان يحول (المنيس) من الدولارات الى بؤد الغذاء والكساء وبعض الدواء ! بدلا من (د د ت) (وريد) قاتل الناموس وسائر مبيدات الحشرات ؟

والجدير بالذكر ان امتصاص دم البشر ليس مقصورا على (الناموس) : فلقد صفي القوي من الذئب الكثير من دم الضعيف ! وامتص (الاستعمال) موارد وخيرات ملايين البشر ! وامتصت الحروب نماء الاف اراقها على جوانب اوطانهم ! وسقت بها رمل ارض المعارك !! (الناموس) .. والمصلع العربية .. وتجار السلاح (والمفترسين) من الناس .. شركاء في عملة (الامتصاص) .. وان اختلفت وسائلهم ! وقاتل (الحشرات) .. وحده لا يكفي حتى ولا في محاربة الناموس ؟ والخلاصة : نحن في نعمه !

وان كان (البعوض) متورق في متفكنا الا ان مبيدات الحشرات متوفرة ايضا ويكثره ..

ونحن في امان ! ومواردنا المالية جيدة .. وبالشكر تدوم النعم !!

بتونس

متي يصبح إنتاجنا التلفزيوني قابلاً للعرض في أوروبا؟ الدراما التلفزيونية قذرة هرة غير مشرفة للمرأة العربية

□ على ملاحظة ترسم معالم جديدة... وفي إجابته لا يكتفي بالإشارة من القول وإنما يتلمس الجرح لجسده ثم يعض في وصف العلاج واقتراح الحلول... كلماته مؤزونة واسع الإطلاع رجل الإعلام ومدير عام الإذاعة والتلفزة بتونس عبد العزيز القاسم الفتى به فنون عاكف في الكويت وكان هذا اللقاء القصير...

□ هل تعتقد أن محطات التلفزيون العربية تعاني من ندرة في إنتاج الدراما ؟ □ لا... فالمشكلة لا تكمن في ندرة الإنتاج فلنا من الإنتاج التلفزيوني وفرة تغطي جانباً كبيراً من احتياجات التلفزيونات العربية...



المرأة آكفاً من الرجل في شؤون الشراء والاختيار

اعتقادي ان الإنتاج المشترك يجب ان يتجاوز التعاون الثنائي ويجب ان يضم هذا العمل أكثر من ثلاثة أو أربعة أطراف... فحينئذ إذا اردنا ان نتج مسلسلاً يتعلق بالحضارة العربية في الانسلاسل فيجب ان نعد العدة الكاملة لذلك نسا... وأخراجاً ووسائل تقنية فلا يجوز ان نستعرض آثارنا الحضارية بشكل فج... ولا يجوز ان نصور عبور طارق بن زياد في شكل حديث وصفي فولكلوري... فعمل هذا العمل يتطلب اسوأ واجهداً وتقنية عالية ولكن المردود الاعلامي والثقافي بالنسبة اليها تجزاء عرسه في تلفزيونات اجنبية يكون ضخماً جداً...



محمد الفهد

والقول ان الهدف والغاية من التلفزيون ان يرفع من مستوى امثال هذه البرامج الترفيهية لتستخدم واقعنا وطموحاتنا... هذه هي الخواطر التي تلتقي...

(عمل فني جماعي)

□ ماذا عن الإنتاج المشترك ؟ □ الإنتاج المشترك مسألة حيوية بالنسبة للإنتاج التلفزيوني عموماً لأن هذا الإنتاج يتطلب تكاليف باهظة لا يمكن ان يتحملها طرف واحد... ويرجع الى السؤال الاول... ولابد ان الإنتاج الجيد نادر جداً... ولابد ان تتصافى فيه الجهود وأنا شخصياً عرضت على المسؤولين في تلفزيونات الدول العربية ومن بينهم الاستاذ محمد الفهد مدير التلفزيون السعودي عدداً من المشاريع سعياً وراء انتاجها المشترك وفي...



محمد السعوي

أسس التكافل وعمل قدم المساواة ؟ □ نحن الآن نسير بسرعة مدهشة في انتاجنا التلفزيوني نحو السهولة... معظم مسلسلاتنا العربية لا تتحمل بجزارتها وواقعنا وطموحاتنا...

(عمل فني جماعي)

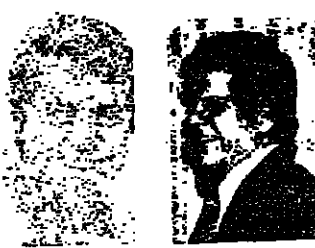
□ ماذا عن الإنتاج المشترك ؟ □ الإنتاج المشترك مسألة حيوية بالنسبة للإنتاج التلفزيوني عموماً لأن هذا الإنتاج يتطلب تكاليف باهظة لا يمكن ان يتحملها طرف واحد... ويرجع الى السؤال الاول... ولابد ان الإنتاج الجيد نادر جداً... ولابد ان تتصافى فيه الجهود وأنا شخصياً عرضت على المسؤولين في تلفزيونات الدول العربية ومن بينهم الاستاذ محمد الفهد مدير التلفزيون السعودي عدداً من المشاريع سعياً وراء انتاجها المشترك وفي...

طول وقدم لنا قضايا الزواج والغيرة والطلاق في صور مبالغ بها وبشكل سخيف مختل... التي طرحت مثل هذه المواضيع طرحة موضوعاً جيداً تشبثية... «درب الامم»... السوربة التي اعتبرها عملاً عربياً ممتازاً... وهذا الانجاز في نظري يكمن في انه يقدونا ان ندبلج... هذه التشبثية الى الانكليزية والفرنسية ويستطيعا ان تقف الى جانب الإنتاج الاوروبي حيث ان مستوى الحوار والطرح كان بشكل (مقب) وصريح وهذا لا يتوفر في معظم الانتاج العربي... (التلفزيون هدف وغاية) □ ولكن متى يصبح انتاجنا التلفزيوني قابلاً للعرض في أوروبا ؟ بمعنى آخر... متى نستطيع تبادل البرامج مع التلفزيونات الأجنبية على...

همسة

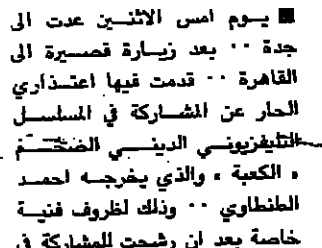
سلام للستار والمرايا والورد الصف في الزوايا سلام للعارضات ناعمات جواربها رفيفات فكها على القطر الثرى في مرش كان قلوبه تروي حكايها

أخبارهم بأفلامهم



عمار الشريعي

■ يوم اس الاثنين عدت الى جدة... بعد زيارة قصيرة الى القاهرة... قدمت فيها اعتذارى الحار عن المشاركة في المسلسل التلفزيوني اليمني الضخم... الكمية... والذي يخرجه احمد الخطاوي... وذلك لظروف فنية خاصة بعد ان رخصت للمشاركة بطولته... ومن جهة اخرى اجريت لاتجاني الجديد... ال ياسر... عليه جراحية فنية تتلخص في نقله من سينما الى فيديو وسيتم تسليم المسلسل بعد غد الخميس للتلفزيون السعودي...



محمد حمزة

■ سعادتني لا توصف وأنا في مطار الملك عبد العزيز الدولي... لقد اصابني شيء من الدهول لروعة جمال منظر المطار... ولحسارة الاستقبال الذي قوبلت به أثناء وصولي من القاهرة صباح الاحد... تلامي لنا وزوجي الابع مصطفي بونس في زيارة قصيرة الى جدة... «مي عبد رب النبي» (بنت الاستاذ شحاته)



محمد حمزة

■ سعادتني لا توصف وأنا في مطار الملك عبد العزيز الدولي... لقد اصابني شيء من الدهول لروعة جمال منظر المطار... ولحسارة الاستقبال الذي قوبلت به أثناء وصولي من القاهرة صباح الاحد... تلامي لنا وزوجي الابع مصطفي بونس في زيارة قصيرة الى جدة... «مي عبد رب النبي» (بنت الاستاذ شحاته)

زدوم

الاذاعة سموعة او مربية في اي دولة من الدول هي سلطة رابعة تملأ كالمساحة... بل هي الجناح الصوتي والبرقي للسلطة... فهي متوفر لها القدرة على التبرير واعطيت حقها من حيث التكوين والتمويل ومكانتها بين أجهزة الدولة... كان نجاحها كبير في أداء الدور لانه اذا اردنا لويسلالات الاتصال الجماهيري ان تكون بدورها في التحول في المجتمعات النامية... فاليد ان تكون لها حرية مطابقة الانسلاسل السائدة في التفكير والسلوك من طريق موضوعية العرض ومرونة النقل...



محمد حمزة

لماذا «تقوم» بتكديس السوار... برامج الاطفال باتت مما تقيم به برامج الكبار ؟ علماء يابن برامج الاطفال تتطابق جهودا اكبر رايها انهم اعاق على اجيالنا القادمة... سؤال موجه لجميع محطات التلفزيون العربية بدون استثناء...

الحل المفقود

تجري الآن الترتيبات بين مختلف فروع جمعية الثقافة والفنون وبين المركز الرئيسي بالرياض... وذلك تمهيدا لعرض مسرحية الحل المفقود... في عدد من مدن المملكة على الا تزيد مدة العرض في كل مدينة عن يومين فقط... ولأنه... فإن هذه خطوة جيدة تشكر عليها الجمعية... من اجل تحقيق نجاحات اكبر لسرح الطفل السعودي وتشجيعا له على مواصلة العطاء...

السفير الفرنسي يرفع معرض الفنان جيان كي فورمنت



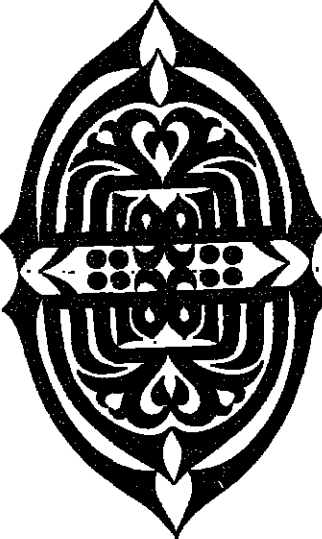
طابق فاكهة بريشة الفنان جيان كي فورمنت

ايام قلائل... ويقام في صالة العروض برك بلازا معرض الفنان الفرنسي الشهير جيان كي فورمنت وقد تعدد الموعد بشكل نهائي يوم السبت القادم... بحضور هذا المعرض سعادة السفير الفرنسي بجدة ونليف...

نجاح للعرض ألبج صبر بوليجه

يختتم غدا الاربعاء... معرض الفنان التشكيلي الجزائري بو تليجة محمد... بعد ان استمر اسبوعا كاملا...

المعرض سبق لمعالي امين مدينة جدة افتتحه مساء الاربعاء الماضي حيث اقيم في صالة العروض برك بلازا... وقد اشترى معلية مجموعات كبيرة من اعمال بوليجه لضمها لتحف الاسلة الاسلامي حقق المعرض نجاحا ملحوظا تلحق صدر بوليجه فقد وفق في بيع 27٧٠ من لوحاته المعروضة وقد اعجب كثرا بملاحظات معلية الفنية على اعماله حيث اقترح عليه ادخال عنصر اللون في لوحاته بدلا من الكفاءة باللون الاسود فقط... ووعد بان ينفذ هذه الملاحظة في اعماله القادمة...



فيامون وجي في جدة.. لماذا؟

يذكر جدة في الاسبوع القادم رائد الاغنية اللبنانية الخفيفة فيامون وهي تلبية لدعوة خاصة من احد اساقفة القرين... وليس منه وحسب بل ومن نبض الحركة الفنية في لبنان... فيامون قد يلقي اثناء وجوده في جدة بالشاعر الغنائي بدر بن عبد المحسن ويقال ان مشروعه اغنية سعودية التكمة والاراء ولبنانية اللحن سيظهر قريبا... على غرار اغنية غريد الشامي... بتروكك مشوار التي لحنها فيامون وهي منذ فترة ليست قصيرة...

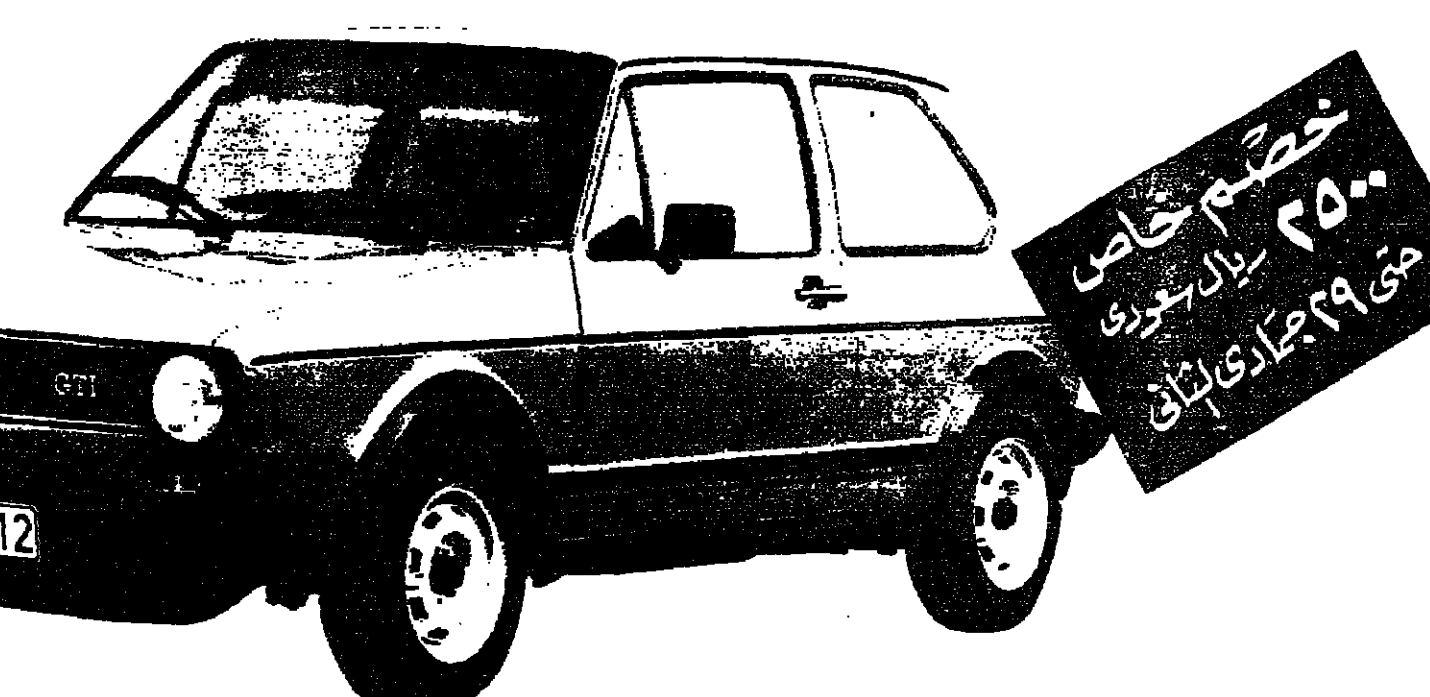


فيامون وجي



الحقيقة احنا نحاول نرفع مستوا المهني وعاملين دورات تدريبية على حلقات التلفزيون الأجنبية... لا

جولف جي تي أي ذات الثلاثة أبواب قوية وأنيقة



سيارة «جولف» جي تي أي سريعة ومتميزة في قيادتها فهي مزودة بمحرك لحقن الوقود سعة 1٦ لتر وصندوق تروس بخمسة سرعات وقوة تسارع ودقة في الأداء... وسرعة تصل إلى 1٨٢ كلم/ساعة ومن صفر إلى ٩٦ كلم/ساعة في ٩ ثوان... تجهيزات «جولف» جي تي أي... الانماية مذهلة ومختلفة... فهناك المتقاعدون المشهورون الذين لا يكتفون بالقيادة الشخصية ولوحة عدادات تسير مع التحولات المعدنية الأسلاك مع إطارات رياضية ذات قطاع منخفض ومزدهم أمامي جذاب مع حاجب هواء سفلي مع اقترنت المناسبة للسيارة الأستور... نرجب بك في معرضنا المشاهدة هذه السيارة التي أشادت بها كافة الججلات المتخصصة... ووصفها بأنها أفضل من معظم السيارات الأستور المتوفرة بالأسواق...

ساماكوبن لادن

مساحة عرض شركة ساماكوبن لادن المحدودة - س.ت. ٢٠٦٠ - شارع الأسد لس - الصمراء - جدة - ص.ب. ٥٩٦٨ - تليفون ٦١١٤٦٦٢ - ٦١١٤٦٦٣ - ٦١١٤٦٦٤ - ٦١١٤٦٦٥ - ٦١١٤٦٦٦ - ٦١١٤٦٦٧ - ٦١١٤٦٦٨ - ٦١١٤٦٦٩ - ٦١١٤٦٧٠ - ٦١١٤٦٧١ - ٦١١٤٦٧٢ - ٦١١٤٦٧٣ - ٦١١٤٦٧٤ - ٦١١٤٦٧٥ - ٦١١٤٦٧٦ - ٦١١٤٦٧٧ - ٦١١٤٦٧٨ - ٦١١٤٦٧٩ - ٦١١٤٦٨٠ - ٦١١٤٦٨١ - ٦١١٤٦٨٢ - ٦١١٤٦٨٣ - ٦١١٤٦٨٤ - ٦١١٤٦٨٥ - ٦١١٤٦٨٦ - ٦١١٤٦٨٧ - ٦١١٤٦٨٨ - ٦١١٤٦٨٩ - ٦١١٤٦٩٠ - ٦١١٤٦٩١ - ٦١١٤٦٩٢ - ٦١١٤٦٩٣ - ٦١١٤٦٩٤ - ٦١١٤٦٩٥ - ٦١١٤٦٩٦ - ٦١١٤٦٩٧ - ٦١١٤٦٩٨ - ٦١١٤٦٩٩ - ٦١١٤٧٠٠ - ٦١١٤٧٠١ - ٦١١٤٧٠٢ - ٦١١٤٧٠٣ - ٦١١٤٧٠٤ - ٦١١٤٧٠٥ - ٦١١٤٧٠٦ - ٦١١٤٧٠٧ - ٦١١٤٧٠٨ - ٦١١٤٧٠٩ - ٦١١٤٧١٠ - ٦١١٤٧١١ - ٦١١٤٧١٢ - ٦١١٤٧١٣ - ٦١١٤٧١٤ - ٦١١٤٧١٥ - ٦١١٤٧١٦ - ٦١١٤٧١٧ - ٦١١٤٧١٨ - ٦١١٤٧١٩ - ٦١١٤٧٢٠ - ٦١١٤٧٢١ - ٦١١٤٧٢٢ - ٦١١٤٧٢٣ - ٦١١٤٧٢٤ - ٦١١٤٧٢٥ - ٦١١٤٧٢٦ - ٦١١٤٧٢٧ - ٦١١٤٧٢٨ - ٦١١٤٧٢٩ - ٦١١٤٧٣٠ - ٦١١٤٧٣١ - ٦١١٤٧٣٢ - ٦١١٤٧٣٣ - ٦١١٤٧٣٤ - ٦١١٤٧٣٥ - ٦١١٤٧٣٦ - ٦١١٤٧٣٧ - ٦١١٤٧٣٨ - ٦١١٤٧٣٩ - ٦١١٤٧٤٠ - ٦١١٤٧٤١ - ٦١١٤٧٤٢ - ٦١١٤٧٤٣ - ٦١١٤٧٤٤ - ٦١١٤٧٤٥ - ٦١١٤٧٤٦ - ٦١١٤٧٤٧ - ٦١١٤٧٤٨ - ٦١١٤٧٤٩ - ٦١١٤٧٥٠ - ٦١١٤٧٥١ - ٦١١٤٧٥٢ - ٦١١٤٧٥٣ - ٦١١٤٧٥٤ - ٦١١٤٧٥٥ - ٦١١٤٧٥٦ - ٦١١٤٧٥٧ - ٦١١٤٧٥٨ - ٦١١٤٧٥٩ - ٦١١٤٧٦٠ - ٦١١٤٧٦١ - ٦١١٤٧٦٢ - ٦١١٤٧٦٣ - ٦١١٤٧٦٤ - ٦١١٤٧٦٥ - ٦١١٤٧٦٦ - ٦١١٤٧٦٧ - ٦١١٤٧٦٨ - ٦١١٤٧٦٩ - ٦١١٤٧٧٠ - ٦١١٤٧٧١ - ٦١١٤٧٧٢ - ٦١١٤٧٧٣ - ٦١١٤٧٧٤ - ٦١١٤٧٧٥ - ٦١١٤٧٧٦ - ٦١١٤٧٧٧ - ٦١١٤٧٧٨ - ٦١١٤٧٧٩ - ٦١١٤٧٨٠ - ٦١١٤٧٨١ - ٦١١٤٧٨٢ - ٦١١٤٧٨٣ - ٦١١٤٧٨٤ - ٦١١٤٧٨٥ - ٦١١٤٧٨٦ - ٦١١٤٧٨٧ - ٦١١٤٧٨٨ - ٦١١٤٧٨٩ - ٦١١٤٧٩٠ - ٦١١٤٧٩١ - ٦١١٤٧٩٢ - ٦١١٤٧٩٣ - ٦١١٤٧٩٤ - ٦١١٤٧٩٥ - ٦١١٤٧٩٦ - ٦١١٤٧٩٧ - ٦١١٤٧٩٨ - ٦١١٤٧٩٩ - ٦١١٤٨٠٠ - ٦١١٤٨٠١ - ٦١١٤٨٠٢ - ٦١١٤٨٠٣ - ٦١١٤٨٠٤ - ٦١١٤٨٠٥ - ٦١١٤٨٠٦ - ٦١١٤٨٠٧ - ٦١١٤٨٠٨ - ٦١١٤٨٠٩ - ٦١١٤٨١٠ - ٦١١٤٨١١ - ٦١١٤٨١٢ - ٦١١٤٨١٣ - ٦١١٤٨١٤ - ٦١١٤٨١٥ - ٦١١٤٨١٦ - ٦١١٤٨١٧ - ٦١١٤٨١٨ - ٦١١٤٨١٩ - ٦١١٤٨٢٠ - ٦١١٤٨٢١ - ٦١١٤٨٢٢ - ٦١١٤٨٢٣ - ٦١١٤٨٢٤ - ٦١١٤٨٢٥ - ٦١١٤٨٢٦ - ٦١١٤٨٢٧ - ٦١١٤٨٢٨ - ٦١١٤٨٢٩ - ٦١١٤٨٣٠ - ٦١١٤٨٣١ - ٦١١٤٨٣٢ - ٦١١٤٨٣٣ - ٦١١٤٨٣٤ - ٦١١٤٨٣٥ - ٦١١٤٨٣٦ - ٦١١٤٨٣٧ - ٦١١٤٨٣٨ - ٦١١٤٨٣٩ - ٦١١٤٨٤٠ - ٦١١٤٨٤١ - ٦١١٤٨٤٢ - ٦١١٤٨٤٣ - ٦١١٤٨٤٤ - ٦١١٤٨٤٥ - ٦١١٤٨٤٦ - ٦١١٤٨٤٧ - ٦١١٤٨٤٨ - ٦١١٤٨٤٩ - ٦١١٤٨٥٠ - ٦١١٤٨٥١ - ٦١١٤٨٥٢ - ٦١١٤٨٥٣ - ٦١١٤٨٥٤ - ٦١١٤٨٥٥ - ٦١١٤٨٥٦ - ٦١١٤٨٥٧ - ٦١١٤٨٥٨ - ٦١١٤٨٥٩ - ٦١١٤٨٦٠ - ٦١١٤٨٦١ - ٦١١٤٨٦٢ - ٦١١٤٨٦٣ - ٦١١٤٨٦٤ - ٦١١٤٨٦٥ - ٦١١٤٨٦٦ - ٦١١٤٨٦٧ - ٦١١٤٨٦٨ - ٦١١٤٨٦٩ - ٦١١٤٨٧٠ - ٦١١٤٨٧١ - ٦١١٤٨٧٢ - ٦١١٤٨٧٣ - ٦١١٤٨٧٤ - ٦١١٤٨٧٥ - ٦١١٤٨٧٦ - ٦١١٤٨٧٧ - ٦١١٤٨٧٨ - ٦١١٤٨٧٩ - ٦١١٤٨٨٠ - ٦١١٤٨٨١ - ٦١١٤٨٨٢ - ٦١١٤٨٨٣ - ٦١١٤٨٨٤ - ٦١١٤٨٨٥ - ٦١١٤٨٨٦ - ٦١١٤٨٨٧ - ٦١١٤٨٨٨ - ٦١١٤٨٨٩ - ٦١١٤٨٩٠ - ٦١١٤٨٩١ - ٦١١٤٨٩٢ - ٦١١٤٨٩٣ - ٦١١٤٨٩٤ - ٦١١٤٨٩٥ - ٦١١٤٨٩٦ - ٦١١٤٨٩٧ - ٦١١٤٨٩٨ - ٦١١٤٨٩٩ - ٦١١٤٩٠٠ - ٦١١٤٩٠١ - ٦١١٤٩٠٢ - ٦١١٤٩٠٣ - ٦١١٤٩٠٤ - ٦١١٤٩٠٥ - ٦١١٤٩٠٦ - ٦١١٤٩٠٧ - ٦١١٤٩٠٨ - ٦١١٤٩٠٩ - ٦١١٤٩١٠ - ٦١١٤٩١١ - ٦١١٤٩١٢ - ٦١١٤٩١٣ - ٦١١٤٩١٤ - ٦١١٤٩١٥ - ٦١١٤٩١٦ - ٦١١٤٩١٧ - ٦١١٤٩١٨ - ٦١١٤٩١٩ - ٦١١٤٩٢٠ - ٦١١٤٩٢١ - ٦١١٤٩٢٢ - ٦١١٤٩٢٣ - ٦١١٤٩٢٤ - ٦١١٤٩٢٥ - ٦١١٤٩٢٦ - ٦١١٤٩٢٧ - ٦١١٤٩٢٨ - ٦١١٤٩٢٩ - ٦١١٤٩٣٠ - ٦١١٤٩٣١ - ٦١١٤٩٣٢ - ٦١١٤٩٣٣ - ٦١١٤٩٣٤ - ٦١١٤٩٣٥ - ٦١١٤٩٣٦ - ٦١١٤٩٣٧ - ٦١١٤٩٣٨ - ٦١١٤٩٣٩ - ٦١١٤٩٤٠ - ٦١١٤٩٤١ - ٦١١٤٩٤٢ - ٦١١٤٩٤٣ - ٦١١٤٩٤٤ - ٦١١٤٩٤٥ - ٦١١٤٩٤٦ - ٦١١٤٩٤٧ - ٦١١٤٩٤٨ - ٦١١٤٩٤٩ - ٦١١٤٩٥٠ - ٦١١٤٩٥١ - ٦١١٤٩٥٢ - ٦١١٤٩٥٣ - ٦١١٤٩٥٤ - ٦١١٤٩٥٥ - ٦١١٤٩٥٦ - ٦١١٤٩٥٧ - ٦١١٤٩٥٨ - ٦١١٤٩٥٩ - ٦١١٤٩٦٠ - ٦١١٤٩٦١ - ٦١١٤٩٦٢ - ٦١١٤٩٦٣ - ٦١١٤٩٦٤ - ٦١١٤٩٦٥ - ٦١١٤٩٦٦ - ٦١١٤٩٦٧ - ٦١١٤٩٦٨ - ٦١١٤٩٦٩ - ٦١١٤٩٧٠ - ٦١١٤٩٧١ - ٦١١٤٩٧٢ - ٦١١٤٩٧٣ - ٦١١٤٩٧٤ - ٦١١٤٩٧٥ - ٦١١٤٩٧٦ - ٦١١٤٩٧٧ - ٦١١٤٩٧٨ - ٦١١٤٩٧٩ - ٦١١٤٩٨٠ - ٦١١٤٩٨١ - ٦١١٤٩٨٢ - ٦١١٤٩٨٣ - ٦١١٤٩٨٤ - ٦١١٤٩٨٥ - ٦١١٤٩٨٦ - ٦١١٤٩٨٧ - ٦١١٤٩٨٨ - ٦١١٤٩٨٩ - ٦١١٤٩٩٠ - ٦١١٤٩٩١ - ٦١١٤٩٩٢ - ٦١١٤٩٩٣ - ٦١١٤٩٩٤ - ٦١١٤٩٩٥ - ٦١١٤٩٩٦ - ٦١١٤٩٩٧ - ٦١١٤٩٩٨ - ٦١١٤٩٩٩ - ٦١١٥٠٠٠ - ٦١١٥٠٠١ - ٦١١٥٠٠٢ - ٦١١٥٠٠٣ - ٦١١٥٠٠٤ - ٦١١٥٠٠٥ - ٦١١٥٠٠٦ - ٦١١٥٠٠٧ - ٦١١٥٠٠٨ - ٦١١٥٠٠٩ - ٦١١٥٠١٠ - ٦١١٥٠١١ - ٦١١٥٠١٢ - ٦١١٥٠١٣ - ٦١١٥٠١٤ - ٦١١٥٠١٥ - ٦١١٥٠١٦ - ٦١١٥٠١٧ - ٦١١٥٠١٨ - ٦١١٥٠١٩ - ٦١١٥٠٢٠ - ٦١١٥٠٢١ - ٦١١٥٠٢٢ - ٦١١٥٠٢٣ - ٦١١٥٠٢٤ - ٦١١٥٠٢٥ - ٦١١٥٠٢٦ - ٦١١٥٠٢٧ - ٦١١٥٠٢٨ - ٦١١٥٠٢٩ - ٦١١٥٠٣٠ - ٦١١٥٠٣١ - ٦١١٥٠٣٢ - ٦١١٥٠٣٣ - ٦١١٥٠٣٤ - ٦١١٥٠٣٥ - ٦١١٥٠٣٦ - ٦١١٥٠٣٧ - ٦١١٥٠٣٨ - ٦١١٥٠٣٩ - ٦١١٥٠٤٠ - ٦١١٥٠٤١ - ٦١١٥٠٤٢ - ٦١١٥٠٤٣ - ٦١١٥٠٤٤ - ٦١١٥٠٤٥ - ٦١١٥٠٤٦ - ٦١١٥٠٤٧ - ٦١١٥٠٤٨ - ٦١١٥٠٤٩ - ٦١١٥٠٥٠ - ٦١١٥٠٥١ - ٦١١٥٠٥٢ - ٦١١٥٠٥٣ - ٦١١٥٠٥٤ - ٦١١٥٠٥٥ - ٦١١٥٠٥٦ - ٦١١٥٠٥٧ - ٦١١٥٠٥٨ - ٦١١٥٠٥٩ - ٦١١٥٠٦٠ - ٦١١٥٠٦١ - ٦١١٥٠٦٢ - ٦١١٥٠٦٣ - ٦١١٥٠٦٤ - ٦١١٥٠٦٥ - ٦١١٥٠٦٦ - ٦١١٥٠٦٧ - ٦١١٥٠٦٨ - ٦١١٥٠٦٩ - ٦١١٥٠٧٠ - ٦١١٥٠٧١ - ٦١١٥٠٧٢ - ٦١١٥٠٧٣ - ٦١١٥٠٧٤ - ٦١١٥٠٧٥ - ٦١١٥٠٧٦ - ٦١١٥٠٧٧ - ٦١١٥٠٧٨ - ٦١١٥٠٧٩ - ٦١١٥٠٨٠ - ٦١١٥٠٨١ - ٦١١٥٠٨٢ - ٦١١٥٠٨٣ - ٦١١٥٠٨٤ - ٦١١٥٠٨٥ - ٦١١٥٠٨٦ - ٦١١٥٠٨٧ - ٦١١٥٠٨٨ - ٦١١٥٠٨٩ - ٦١١٥٠٩٠ - ٦١١٥٠٩١ - ٦١١٥٠٩٢ - ٦١١٥٠٩٣ - ٦١١٥٠٩٤ - ٦١١٥٠٩٥ - ٦١١٥٠٩٦ - ٦١١٥٠٩٧ - ٦١١٥٠٩٨ - ٦١١٥٠٩٩ - ٦١١٥١٠٠ - ٦١١٥١٠١ - ٦١١٥١٠٢ - ٦١١٥١٠٣ - ٦١١٥١٠٤ - ٦١١٥١٠٥ - ٦١١٥١٠٦ - ٦١١٥١٠٧ - ٦١١٥١٠٨ - ٦١١٥١٠٩ - ٦١١٥١١٠ - ٦١١٥١١١ - ٦١١٥١١٢ - ٦١١٥١١٣ - ٦١١٥١١٤ - ٦١١٥١١٥ - ٦١١٥١١٦ - ٦١١٥١١٧ - ٦١١٥١١٨ - ٦١١٥١١٩ - ٦١١٥١٢٠ - ٦١١٥١٢١ - ٦١١٥١٢٢ - ٦١١٥١٢٣ - ٦١١٥١٢٤ - ٦١١٥١٢٥ - ٦١١٥١٢٦ - ٦١١٥١٢٧ - ٦١١٥١٢٨ - ٦١١٥١٢٩ - ٦١١٥١٣٠ - ٦١١٥١٣١ - ٦١١٥١٣٢ - ٦١١٥١٣٣ - ٦١١٥١٣٤ - ٦١١٥١٣٥ - ٦١١٥١٣٦ - ٦١١٥١٣٧ - ٦١١٥١٣٨ - ٦١١٥١٣٩ - ٦١١٥١٤٠ - ٦١١٥١٤١ - ٦١١٥١٤٢ - ٦١١٥١٤٣ - ٦١١٥١٤٤ - ٦١١٥١٤٥ - ٦١١٥١٤٦ - ٦١١٥١٤٧ - ٦١١٥١٤٨ - ٦١١٥١٤٩ - ٦١١٥١

رسالة كاملة ترد على نصف رسالة



كاتبه

بكل صراحة بل ... بمطلق الصراحة (وهو امر مؤسف فعلا) اني لم اتابع ما ينشره اخي الفاضل النوبي في صفحته ورقاات شعبية التي تصدر في صحيفة كاتارغيم احيبا ولرايح لها ولكن - ربما - بدافع للشارل في عصر - السرعة - او ربما لان وسائل الاعلام في الوقت الحاضر المتعددة والمتنوعة والكثيرة ، لا تعطي الانسان فحمة من الوقت للقراءة والمشاركة والسماع ومن اجل ذلك اصبح العزوف عن القراءة لبعض الكتابات الهامة والترفيهية من امثال ما يكتبه (العزيز النوبي) شيئا خارجا عن الارادة بمعنى ان الطلبة (خاتمة) لكنه اتبع في ان اطالع عددا من النشرات الاعلامية وهي التي لا احب ان اسميها صفحا لعدم تطبيق هذا الاسم عليها ولانها تكرر بيعت على الملل والسام وكان من ضمنها عكاظ الصادرة بزم ٥٧٨٩ في ١٢/٦/١٤٠٢ هـ - وكان - وهذا محتمل اوله تلك - انه من قبيل الصدفة ان اقرا (مع احترامي للاحاديث) (لاني سعد) صفحته الاسبوعية وكان من قبيل الصدفة ايضا ان علاقتي بالاخ (فهد الحارثي) مدير التعليم بالبحر والخليج كان لا يعل عليها قد تلاشت وبني فيها الضعف بحكم ان انتهيت للعمل بإدارة التعليم قد انتهت ولا فلو كنت مازلت فيه لاصبح ردي على ما كتبه الاخ القوي (سعد النوبي) مشكورا فيه اوانه مثار ربيبه واتي لاحسب هذا من حسن حظي ...

والذي اريد قوله (مع رجائي للشوب بطبعي المسبق في ان يفتح في الاخ الكاتب صدره وقلبه) لاقول بان ما كتبه لم يكن موضوعيا يتسم بالقدرة التحليلية والادب وانما كان - وهذا من باب الترجيح - انه كتب بغرض فرض افكاره ومفاهيمه مستهلكا وشغل ساحة في صفحة لاد وان تملأ ليرضي المتعودين على قراها او يعضون بعض الوقت معها ...

استدعيك عندي يا صديقي العزيز (سعد) وللمرة الاخرى في ان اجيبك على بعض ما كتبه وعندي لك ضبط النفس والانسجام في احكام المواقف ، ثم واني انتشم من رئيس التحرير ومنه ان يجان نشر هذا الموضوع كما ليجز نشر موضوعك (ولو من باب التقديس لحرية الكلمة) طريقا الى الانسجام ...

هذه (السعادة) التي - سقراها ، دون ان تعيشها - هي (السعادة) التي ان تلج في شراها ...

ولكنك - ستدحرج كثيرا - بين القدم والمخافة - حتى تضع قدمك في بداية (الطريق) الذي يصل بك الى - السعادة ...

لذلك فلاد ان تعلم ان طريقك الى السعادة ليست مفرقة بالعود - ولا بلوقا (البليكات) الملونة ...

السعادة - لا يبيعها احد ، ولا يشترها - احد ... ومع هذا فهي (غالية) الى درجة انها تذهب بلبلان الى كل الذين تتورق فيهم (المواصفات) وسامحونا !!!

(سعد النوبي الغامدي)

واملي فيه ان لا يستخدم الظلم الاحمر في هذا الموضوع بالذات ، واني ضمانا لذلك اعترك شفيما ، ذلك لاني اتوي ان اطرح رأيي في هذا الشأن وهو محمول بين ثلثي الصدق والواقعية والصراحة ... وهذا بكل تأكيد يأتي من المعنى السليم للحقيقة والانسجام والتزامه ...

الرجل الذي تحدثت عنه ياخ سعد النوبي والسمعت انه معجب به بل انه افردت في ذلك قد اعطيت جزءا من حقه وسنحه بعضا مما يستاهله رغم انه اكبر بكثير مما قلته فهو على جانب غير عادي من ملاحظة الخلق في مستوى غير عادي من رفعة الادب وحيث لا اقول انه غير عادي من الفهم والوعي ولكنه كبير وكبير ويحجم الكلمة التي يتذم بتريدها المتقنون هذا الرجل ياخ سعد الذي اعرفه تماما من الطراز الناضج عقليا ومن الصفات الرافقة تعليميا ومن النوع ذي الرحابة في الافق وبعد ذلك او قبله هو روحا في كل ما من شأنه رفعة التعليم بالبحر والخليج به الى المنطقة اللامعة المتطيرة ، ان فان هذا الرجل صاحب هذه الصفات لا يستحق ان تجل منه او ممن اختاره للعمل معه مادة عسيرة المهضم تتصف بالحيثر الجائر عده وانما الخلق بنا ان نحصى فيه الروح الطيبة التي يتفتح بها والتشاطر المحفوظ الذي يمارس ، ولا احسب ان في البشر انسانا حتى يبعث الكمال المطلق وفاز به كله لان ذلك خاصة من خصوصيات الله ومفوظة له نفسه ، ومن هذا المفهوم الجلي اضحي من البسطة ان نقول ان الخطا والقصور بخلاف ملازمان للانسان ولا مناص له عنهما من اسبب ذلك على المجتهد بالذات وعلى غير المجتهد بالتجديد ، وثمة جانب آخر لا يشار ذكره في ذلك الاكثر خطا هم الاكثر عملا ولا اخلك انك مخالف في ذلك ...

لكي - يا عزيزي - اود ان تصفني بان اتصالي بفهد الحارثي (فيما عدى عبارات الجمالة الخارجة عن نطاق العمل في الهدف) ليست بالزيادة عن ذلك واد ان تصفني بله لم يطلب مني ان اكتب من اجله لا في هذا الجنب ولا في غيره في اي يوم من الايام واد ان تصفني اخيرا بان غايته من وراء كل ذلك هي تصحيح مخطوئتي ، يقينا مني وليامنا بان السككت عن الحق شيطان ... وعليك التكملة ...

وفيما امرت اليه ياسيدي الكريم بالنسبة لعدم زيارة بعض المدارس فان الخطة التربوية الحديثة لم تعد تحبذ ذلك ببلبل ان بعض المدارس (اقول هذا بيقية متناهية ووفق النتائج التي لا حطتها خلال عملي بالتعليم) قد مضى عليها كذا من السنين دون زيارة ومع ذلك فان شيئا من مثل الزيارة التي امرت اليها لم تؤثر عليها بل ان مركزها كان لا يضارع بين يقية المدارس ثم وان زيارة عدد ضئيل او عدم زيارتها - اذا لاحظنا ان اعداد المدارس يربو عن (٢٥٠) مدرسة - لا يعني شيئا بقدر ما يعني ممارسة روتينية تقليدية من غير العائد ان لا تتم ... ليس الا ...

من جهة اخرى فان مدرسي الترتيبين الرياضية والفنية - حسب علمي المبني على معرفة تامة - يتم توزيعهم اولا بالاول مع المراعاة لطبيعة المدرسة من حيث الحجم والكثافة السكانية ومدى حاجتها لكل تلك وعين المعلمين كما هو معلوم يتوزعون من المعلومات النادرة غير المتوفرة كل حين لاضح ان لا غشاشة على التعليم ان لم يتم تزويد بعض المدارس - ذات العدد الضئيل من الطلاب - بمثل هذه التخصصات ، اما رسالتك ياسيدي العزيز الموجهة لغير التعليم المساعد فلا مبرر لها على وجه الاجمال ولا داعي لها على وجه التحديد لاني على يقين من انه لم يطلب من اي مراجع - بحكم مبادئه السابقة له والتي تتوف عن السبع سنوات - ان يطلع عليه او لا يطعها ، بل ان التفتيش فهو على مستوى من الطيبة والادب وحسن الخلق ، ثم وهل ترى ان ذلك مطلب لاني على يقين من انه لم يطلب من اي هذا المطلب ... ولكن الشيء الذي فاك ان او المعلومات التي وصلت كانت ملقطة ومقصودة - للاسامة - فقط ... لكي لا انكر ان بعض كبار السن من المراجعين كانوا يتصرفون بمثل ذلك بدافع من القسوة وان ان هذه ظاهرة تحدث في كثير من الادارات ...

ويصدق المعلمين في المجالات الاخرى من موظفي ومدرسي الباحة مثل ممارسة البيع والشراء ونحوها فالذي اتصوره انه لا تجهل ذلك والذي اتوقعه انك تذكر - سيربك غيرك - ان هذا يتم على المستوى العام وليس من منطقة دين اخرى ورغم اني اوافقك - على وجه الاجمال -

ولكن في جزء من ذلك فاني لا استطيع ان اتفق معك في كل هذا الجانب بسبب ان الملكة تعيش نهضة شاملة ضخمة - لا سبيل ان انكارها او الشك فيها - ومن اجل ذلك فان الفرق فيها يحتاج الى تعداد مصادر الرزق ليستطيع مواجهة الحياة وتأمين مستوى معيشي افضل ، ولا انك تنكر الازمة التي حلت بنا من نقص الايدي العاملة !! ثم ولا انك تستعجب ان يكون ابن البلد احق من غيره في انتهاز اساليب الربح الحلال المشروع ... ولكن اوافقك ان يكون ذلك مسبوقا بشرط عدم تأثير ذلك على الجانب الوظيفي الذي يعتبر من اهم دعائم وركائز هذا البلد ...

واخيرا ... فانه بناء على ذلك لا ليدسوغا ما كتبت في (نصف رسالتك) المشار اليها سلفا اللهم الا ان كان مدير التعليم في الباحة يطعم بهذا ويغض الطرف عنه ... والله الا ان كنت تحب الفوضى والقدح في الرجال العاملين ... والله الا ان كنت تحب ان تملأ مساحتك باي كلام وكلام ... فذلك شاك يا صديقي ويعنيك انت

واحب بعد كل ذلك انك من الذين يمتنون بالمثل (الفل) (الخلف) في الراي لا يقصد للود قضية وان كان اني اتوقع انك ان تسامحتني ... ولكن حقيقة - ورغم قسوة هذه الكلمة - لا انتظر منك مثل ذلك ... بل اني لست بحاجة اليه ... ولكل مخلص صادق تحياتي ...

محمد سعد فيضي الغامدي

وزارة الشؤون البلدية والقروية - الرياض

المحرر الغامدي

وهذا هو موضوعك - الذي لا استطيع ان اسميه (ردا) انشره كما هو - يا عزيزي (محمد) - وبينفسية - اشكر على هذه (الايضاحات) التي اوردتها بيقية عن ادارة تعليم الباحة ... فقلت لازلت تقدر الرسالة التي لازالت قلقة بينك وبين المسؤولين في ادارة التعليم - برغم انك نقلت خدمتك الى (وزارة الشؤون البلدية والقروية) - ولكن الله من امثلك - من (الغيورين) وسامحونا !!!

سرق - لونك (حرامي) :-

اسمك "المالكياح" ... مع - صوتك ... مشاوير السفر - طالت ... وطالت (غريتن) وحدي ... اواجه حقوقي - واليأس ... وقالوا - ناس ... وعادوا - ناس ... وضعت في كلام - الناس ... وحاولت افكر - ميعاد ... وحاولت افكر - ميعاد ... وتلقينا بلا - ميعاد ... ولكن غريتي (تزاد) ... ويكر جرحي - الال ... واصبح بالالم (مسكون) ... سمعت - اقوال ... وقلت - اقوال ... واتعيتي كلام (انتقال) ... كلام (فاضي) ... كلام (فارغ) ... ولكن بغلط (ملين) ... ويايلا (غلط) تزوع ... في الخاطر شجر - احزان ... ويايلا (غلط) خدر ... في السكة بحر (اشجان) ... ويايلا (غلط) تظلم ... ولكن الفلك - دوار ... تنكسرت القمر ... والشاملي ... وموجة شوق - جليتنا ... خذتنا فوق - يا عاصري ... بعد كنا في (الوطاني) ...

أخو رقعة

حيك ياتيني من كل مكان ... من همس الهمسات ... ومن (فقه) الشمس ... ومن اعماق (بربوة) ماء (اللجان) ... حيك كوضعتي ... من اول منطقة الصمت ... الى اخر منطقة (الهنين) ... حيك - (اغنية) الشجن - الصلخب ... وانا ... اعرف لغة - الاشجان ... حيك - علمتي ... ان الحب - يكون وسيلة (قتل) في بعض الاحيان ... وانا ... اعرف كيف يكون القاتل انسان ... حيك علمتي ... ان ابكي من غير دموع ... ان انشد اشعري من غير اسنان ... حيك ياتيني في بعض الاحيان جميلا ... وايضا ... مثل (العصفور) ...

يامن خذاني وفيه فانت (مشكور) !!

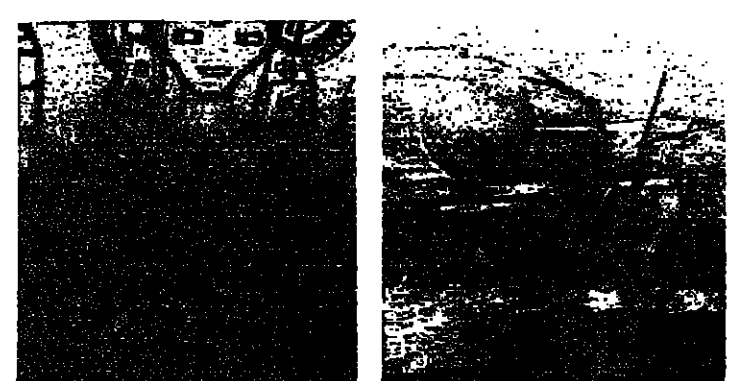
زولك خذاني - وما مفيله ولا (زول) ... والناس - بونك - وانك عالي ... على - الناس ... لكن - ما تنفع (حشفه) ولا قول ... مادام حيك - قانتي قود (هوجس) ... (ولوما) خذنتي ضحككت خذني - (ولوما) خذنتي غريتي خذني - لا حول يافرقه - لا حول ... ولا حول ... وفراق خي (خريتن) صليت - الراس ... فتاة الجنوب ...

غشقة مطر !!

حتى في لحظة سعفتي بحبك ... استقبل وائر (العذاب) ... انني اخضع منذ احببتك ... انك ... لا اعرف لماذا ... احزن - ولا اعرف لماذا ... اضحك - واعرف ان الانسان يضحك ليعيا ... برغم الاحزان المستوطنة فيه ... انني - اضحك ... ولكن ليس لانني اريد فعلا ان - اضحك ... ان في عندما يضحك - لا يعني بذلك غير تخفية لصراخ البكاء - المستتر في - الوجدان - انني - ابكي ... حتى في لحظة ميلاد الابسامة على شفطي ... هكذا بدأت اواجه امطار الشجن السقطه من سماء حيك المولود في عيوني ... منذ وقبل اكثر من خمس سنوات ... حيك - ابكي ... وما اصعب ... واحلى حيك - العقل ... ان مشاويري على جديلات تفكري فيك - تريحتني من (القود) كقطعة - اثاث - على رفوف الغبار ...

يامن خذاني وفيه فانت (مشكور) !!

زولك خذاني - وما مفيله ولا (زول) ... والناس - بونك - وانك عالي ... على - الناس ... لكن - ما تنفع (حشفه) ولا قول ... مادام حيك - قانتي قود (هوجس) ... (ولوما) خذنتي ضحككت خذني - (ولوما) خذنتي غريتي خذني - لا حول يافرقه - لا حول ... ولا حول ... وفراق خي (خريتن) صليت - الراس ... فتاة الجنوب ...



سكان

انا - تكي - وفهولي - وعدي (راس مال) لا ياس به - فما هو (البقي) الذي يجب ان اضيفه الى هذه المصايفات حتى اصبح من اصحاب (الملايين) ؟

المرسال - واحد (زعلان على طول) جدة

لازم تسع كلمة - روح (في داهية) بلقي تراح ...

اعرف واحد مسافر - اوربا - للدراسة ... ولكنه فشل ورجع من غير ما يحصل على الشهادة ... بس الاخ رجع ومعه - شي ثقي ... هل تعرف ما هو هذا - الشيء ؟

المرسال - عبد الطيف الجعيد - ثوبك

اكيد رجع ومعه (زوجة) ...

اش رايت في بعض الشباب الي صاروا (يحلقون) رؤوسهم بللوس ؟

المرسال - سمير جعوني - ايها

بكره - يفولوا هذي (موزه) ولاد من القضاة - عليها ...

ما معني (عندما تعطي فليس من حقا ان تحلب) ...

المرسال ابراهيم فلاح - ايها

يعني عندما تشتري لزويك (باروكه) فليس من حقا ان - تستعملها ...

س - انا جميلة جدة . بس (خشمي) طويل شويه - وهذا ما يزعجني ...

المرسلة ب - ع - المسدينة

لا داعي للازعاج يا (بع) - جمع - ب - ع - وانصحك بان تغسلي (خشمك) باستمرار فبلي (يشمر) شويه ...

اذا كان (لا يعجبك الحب) - ولا الصيام في رجب (فلماذا يعجبك ؟)

المرسلة منيره خان - مكة المكرمة

يعبني الصيام في رمضان ...

من الشعر الشعبي شعر سعد النوبي الغامدي

مثل شعبي : (قال)

... الله - يجعل - بكرك ... ولد ... قال ... متزوج) ...

اللافة : (قال)

على هذا العنوان تصل رسائلكم الى ورقاات شعبية (٧١٩ ت (٧٣٦٤٤٤))

الجزيرة المسائية

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

تجد في صفحاتها ما لا تجد في صحف الصباح

تجمع بين اول الأحداث وآخر التطورات

الاولى والوحيدة في عالم الصحافة السعودية والعربية

الجزيرة المسائية

استعار الاعلانات

الصفحة الاولى - ٨٠ ريال

الصفحة الاخيرة - ٦٠ ريال

الصفحات الداخلية - ٢٥ ريال

هاتف قسم الاعلانات ٤٣٣٣٦١

قيمة الاشتراك السنوي

٣٥٠ ريال

الرياض - من ب : ٣٥٤ هاتف : ٤٣١-٢٢

حتى في لحظة سعفتي بحبك ... استقبل وائر (العذاب) ... انني اخضع منذ احببتك ... انك ... لا اعرف لماذا ... احزن - ولا اعرف لماذا ... اضحك - واعرف ان الانسان يضحك ليعيا ... برغم الاحزان المستوطنة فيه ... انني - اضحك ... ولكن ليس لانني اريد فعلا ان - اضحك ... ان في عندما يضحك - لا يعني بذلك غير تخفية لصراخ البكاء - المستتر في - الوجدان - انني - ابكي ... حتى في لحظة ميلاد الابسامة على شفطي ... هكذا بدأت اواجه امطار الشجن السقطه من سماء حيك المولود في عيوني ... منذ وقبل اكثر من خمس سنوات ... حيك - ابكي ... وما اصعب ... واحلى حيك - العقل ... ان مشاويري على جديلات تفكري فيك - تريحتني من (القود) كقطعة - اثاث - على رفوف الغبار ...

الجزيرة المسائية

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

تجد في صفحاتها ما لا تجد في صحف الصباح

تجمع بين اول الأحداث وآخر التطورات

الاولى والوحيدة في عالم الصحافة السعودية والعربية

الجزيرة المسائية

استعار الاعلانات

الصفحة الاولى - ٨٠ ريال

الصفحة الاخيرة - ٦٠ ريال

الصفحات الداخلية - ٢٥ ريال

هاتف قسم الاعلانات ٤٣٣٣٦١

قيمة الاشتراك السنوي

٣٥٠ ريال

الرياض - من ب : ٣٥٤ هاتف : ٤٣١-٢٢

حتى في لحظة سعفتي بحبك ... استقبل وائر (العذاب) ... انني اخضع منذ احببتك ... انك ... لا اعرف لماذا ... احزن - ولا اعرف لماذا ... اضحك - واعرف ان الانسان يضحك ليعيا ... برغم الاحزان المستوطنة فيه ... انني - اضحك ... ولكن ليس لانني اريد فعلا ان - اضحك ... ان في عندما يضحك - لا يعني بذلك غير تخفية لصراخ البكاء - المستتر في - الوجدان - انني - ابكي ... حتى في لحظة ميلاد الابسامة على شفطي ... هكذا بدأت اواجه امطار الشجن السقطه من سماء حيك المولود في عيوني ... منذ وقبل اكثر من خمس سنوات ... حيك - ابكي ... وما اصعب ... واحلى حيك - العقل ... ان مشاويري على جديلات تفكري فيك - تريحتني من (القود) كقطعة - اثاث - على رفوف الغبار ...

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة العربية

(كهرباء جدة)

تعلن عن رغبتها في شغل الوظائف التالية

الوظيفة	العدد	المؤهلات المطلوبة
كهربائي (سكني)	٢	شهادة رياضية في مجال الكهرباء مع خبرة عملية
مساعد كهربائي (الصيانة)	٢	شهادة مهنية مع خبرة نظرية سنوات
لحام غاز وكهرباء	٢	شهادة مهنية وخبرة في تشييد
ممثل آلة تصوير غرائف	١	شهادة مهنية وخبرة في تشييد
كاتب على الآلة باللغة الإنجليزية	٦	بجربة في اللغة الإنجليزية
ممثل في مكتب تسويق الفواتير	٣	مستوى تعليم متوسط - خيرة في مجال المحاسبة مع تفهم كاف في إعتبار
قارئ عدادات	٥	مستوى تعليم ابتدائي - لا يقل عن عمر ١٥ سنة
فراش	٣	بجربة القراءة والكتابة

الاولوية للسعوديين او من يحملون إقامات تابعة للتحويل

تقدم الطلبات الى قسم شؤون الموظفين في المقر الرئيسي

لكهرباء جدة . شارع الملك عبدالعزيز - جدة خلال اسبوعين من تاريخ هذا الاعلان

والله اعلم

A high-contrast, black and white image of a person's face, heavily obscured by a large, dark, irregular shape, possibly a shadow or a mask. The image is grainy and appears to be a photocopy or a scan of a document.

لافر... الحفاظ الذي يؤمن الراحة التامة لطفلك.



فريق الوحدة



لقطة من المباراة



فريق الشعلة

أكتفى الوحدويون بسلامة الأهداف في مرمى الشعلة

سجل المبروك هدفان .. وعمر الثالث هجمات معاكسة للشعلة

لم تكن مباراة الوحدة والشعلة ضمن دوري كأس جلالة الملك مباراة قفونية ذلك ان الاداء انحصر طوال وقت المباراة في منتصف ملعب الشعلة مما جعلها اشد بصرين وتحمين لبلد لاعبي الوحدة .. لعبت الشعلة المباراة بطريقة دفاعية بحتة رغم انه كان واضحا من خلال لعبات بعض اللاعبين وجود الاستكفاة لدى الفريق ان لم يكن في مسافة لاعبي الوحدة ففي تقديم مستوى افضل من ذلك الذي قدمه الفريق .. ورغم انحصار الاداء في منتصف ملعب الشعلة الا ان اداء لاعبي الوحدة كان عشوائيا اعتمد فيه الفريق على الكرات الطويلة المرسلة والتخلص اولا بول من الكرة دون تهديتها لاتصاحب اندفاع لاعبي الشعلة بتكتلهم في نصف ملعبهم .. وكان ينبغي للفريق ان يلجأ الى فتح اللعب عن طريق

الاول .. وان اجاد واحسن في الثاني .. اما الشعلة .. فقد اجتهد الفريق ومال الى التكتل في منتصف ملعبه محاولا شن هجمات معاكسة لكن الرجوع الجيد لوسط الاتحاد افسد عليهم ذلك ..

سجل الاهداف احمد مبروك الهدف الاول للفريق في الدقيقة (٢٨) من الشوط الاول ببقية من خارج المنطقة وبعد ان انتهى الشوط الاول بذلك الهدف اضاف احمد مبروك الهدف الثاني في الدقيقة (١٩) من الشوط الثاني بعد ان لعب كرة جميلة قوية على خط المرمى اكملها المدافع ..

سجل الاهداف احمد مبروك الهدف الثالث للفريق في الدقيقة (٢٨) من الشوط الاول ببقية من خارج المنطقة وبعد ان انتهى الشوط الاول بذلك الهدف اضاف احمد مبروك الهدف الثاني في الدقيقة (١٩) من الشوط الثاني بعد ان لعب كرة جميلة قوية على خط المرمى اكملها المدافع ..

من كرة بدل فيها احمد مبروك مجهودا في الجناح اليسر وجهزها لكر الذي اكملها المرمى ..

لقطات .. لقطات .. لقطات ..

من ضمن الملاحظات التي ربما سجلها

الشيخ طه

أنا سعيد لظهور مستوى الشباب في الوحدة

الفرقة ذاتها كانت هناك عام خلافا لغيره

يقدمه ذلك ويرفع من قيمة العمل ويضعف الجهد وعلى العكس عندما تكون الأرض (بور) لا تتقبل لبناء .. ولنا سعيد جدا لخصوبة ابنائي اللاعبين في الوحدة ..

بدره تفوز على البنك الاهلي

ضمن مباريات كرة القدم في دوري المؤسسات انتهت مباراة مصنع بدره والبنك الاهلي بفوز بدره بهدف سجل في الخمس الدقائق الاخيرة من زمن المباراة وقد اضاع مهاجمو البنك الاهلي عدة فرص اهمها ضربة جزاء صدها الحارس بكل ذكاء ..



الشيخ طه اسماعيل



ابراهيم افندي

الافندي يفتتح معرض الاتحاد

عكاظ (جدة)

يفتح الشيخ ابراهيم افندي رئيس نادي الاتحاد المعرض الكشفي الذي تنظمه الفرقة الكشفية ببنادي تحت اشراف القائد شيكثي رضوان .. هذا ويضم المعرض العديد من الاعمال الخاصة باعضاء الفرقة من مهارات كشفية ورسومات بيئية ووسائل ايضاح علمية بجانب متوجات بعض مصنعي جدة .. وسيستمر المعرض لمدة ثلاثة ايام ..

اعتزال احسن لاعب انجبهه ملاعبنا !!



فهد صبيح

الكوكب يواصل انصارات الدوري الممتاز ويخربع الرياض ١/٢ من كأس

عبدالرحمن النمر (الرياض) في اول مباريات الرياض والكوكب في دوري الكاس وبعد مباراة متوسطة المستوى حيث لم يقدم افراد الفريقين اي عروض حيث جاءت اشواط المباراة الاربعة خالية من الاثارة وقد يكون هذا لغياب نجوم الفريقين وخاصة افراد الكوكب حيث لم يشارك شائع النفيسة وابراهيم الحمود ..

وفي الدقيقة ٢٢ من الشوط الاول يلعب الجناح الايمن لفريق الكوكب كرتة عكسية ويستقبلها ناصر الزعاق ويصوبها قذيفة داخل المرمى .. وبعد الهدف بدا

عاد الصبيح لاعبا من جديد بعد ان كان اداريا ومشرقا على فرقة عاد ليقدم ما لديه من امكانيات وقدره بخبرة فنية اكتسبها ليمضي لفرقة دفعه من الملاء الجيد والامتثال حتى استباح ان يستعد بفرقة من شبح الهبوط وضمن له الفوز بين اندية الممتاز بمشاركة هؤلاء الشباب .. فاما باثري سيكون نصيب هذا التهم من التكرير والاشادة .. ام ان فهد سيورد اللاعب كما ودعا غيره من النجوم حتى دون كلمة شكر او عرفان .. وهل سينتكر ايضا اتحاد كرة اليد الدور الذي قدمه فهد صبيح في خدمة هذه اللعبة مع المنتخب كل تلك اسئلة تنتظر الاجابة عليها ..

الخمسة الاسمنت وسعودي ليموزين

السادسة البنك الاهلي وابواب الجادال

الخمسة الاسمنت وسعودي ليموزين

السادسة البنك الاهلي وابواب الجادال

الخمسة الاسمنت وسعودي ليموزين

السادسة البنك الاهلي وابواب الجادال

الخمسة الاسمنت وسعودي ليموزين

السادسة البنك الاهلي وابواب الجادال

الخمسة الاسمنت وسعودي ليموزين

السادسة البنك الاهلي وابواب الجادال

الخمسة الاسمنت وسعودي ليموزين

السادسة البنك الاهلي وابواب الجادال

منتخب الكويت الى لشبونة

غسل المنتخب الوطني الكويتي لكرة القدم الذي يشترك في بطولة كأس العالم في اسبانيا الكويت قاصدا لشبونة ليلقي بها فترة اعداد تستمر شيئا ..

ويقيم الفريق خلال هذه المدة في فندق (استوريا) ويسافر بعد ذلك الى المغرب مواصلة تدريبه حتى موعد سفره الى توريسلاس حيث يتبع خلال الدور الاول للمباراة ..

وتلعب الكويت في اطار المجموعة الرابعة مع تشيكوسلوفاكيا وفرنسا وبورتوجال ..

منتخب الكويت الى لشبونة

غسل المنتخب الوطني الكويتي لكرة القدم الذي يشترك في بطولة كأس العالم في اسبانيا الكويت قاصدا لشبونة ليلقي بها فترة اعداد تستمر شيئا ..

ويقيم الفريق خلال هذه المدة في فندق (استوريا) ويسافر بعد ذلك الى المغرب مواصلة تدريبه حتى موعد سفره الى توريسلاس حيث يتبع خلال الدور الاول للمباراة ..

وتلعب الكويت في اطار المجموعة الرابعة مع تشيكوسلوفاكيا وفرنسا وبورتوجال ..

الثقبة تفوز على الدرع

أبواسمي اليوسف - الدمام : ضمن دوري ٢٢ لكأس جلالة الملك التقى على استاد رعاية الشباب بالدمام فريقا الثقبة والدرع وانتهت المباراة بفوز الثقبة بهدفين مقابل لا شيء سجل الثقبة الهدف الاول في الدقيقة ١٣ من الشوط الاول سجله اللاعب جاسم الخالدي ..

وقد انقسم هذا الشوط بالنزدي في بدايته ثم سيطرت الثقبة على الربع الساعة الاخيرة وفي الشوط الثاني كان اللعب سجالا بين الفريقين هجمة هنا وهجمة هناك وقد كان التتابع ظاهرا في هذا الشوط عن طريق الاجنحة والتبريرات الطويلة والقصيرة وفي الدقيقة ٤٠ الثقبة تضغط والدرع يحاول احراز التعادل لكن اللاعب يوسف حسن في الدقيقة ٤٢ يسجل الهدف الثاني من خطأ مشترك بين دفاع الدرع والحارس وقد ابدع حارس الثقبة في صد اكثر من كرة واخذ هدفين محققين ..

الثقبة تفوز على الدرع

أبواسمي اليوسف - الدمام : ضمن دوري ٢٢ لكأس جلالة الملك التقى على استاد رعاية الشباب بالدمام فريقا الثقبة والدرع وانتهت المباراة بفوز الثقبة بهدفين مقابل لا شيء سجل الثقبة الهدف الاول في الدقيقة ١٣ من الشوط الاول سجله اللاعب جاسم الخالدي ..

وقد انقسم هذا الشوط بالنزدي في بدايته ثم سيطرت الثقبة على الربع الساعة الاخيرة وفي الشوط الثاني كان اللعب سجالا بين الفريقين هجمة هنا وهجمة هناك وقد كان التتابع ظاهرا في هذا الشوط عن طريق الاجنحة والتبريرات الطويلة والقصيرة وفي الدقيقة ٤٠ الثقبة تضغط والدرع يحاول احراز التعادل لكن اللاعب يوسف حسن في الدقيقة ٤٢ يسجل الهدف الثاني من خطأ مشترك بين دفاع الدرع والحارس وقد ابدع حارس الثقبة في صد اكثر من كرة واخذ هدفين محققين ..

اشرفه

بالنيابة

سياتي ١٩٠٠

● قلت : إنتي

أحب ١٠٠

● قلت : من هو ١٩٠٠

● قلت : أنتي ١٩٠٠

أعرف ١٩٠٠

● قلت : وكيف لاتعرفين

من تحبين ١٩٠٠

● قلت : لقد رسمت له

صورة في خيالي ٠٠ وفعل

الزمن تجسدت أمامي هذه

الصورة حتى أحسست

أنها تعيش معي ٠٠

وأعيش معها ٠٠ وتلقاها

وجدت نفسي أحبه ٠٠

أحبه ٠٠ وسأنتقله إلى أن

يأتي ١٩٠٠

● قلت : وكيف تنتظرينه

وهو غير موجود ٠

● قلت : إنه موجود في

إحساسي ٠٠ وهذا

يكفي ١٠٠

● قلت : ولكن الانتظار

ممل ١٠٠

● قلت : سأقتل الليل

في خيالي ١٠

● قلت : وكيف ١٩٠٠

● قلت : سأصنع من

خيالي حياة أعيش فيها مع

الغائب الحاضر إلى أن

يأتي ١٩٠٠

● قلت : ومن أين

سياتي ٠٠ وهو عبارة عن

صورة في خيالك ١٩٠٠

● قلت : إن قلب المحب

لديه ١٩٠٠

□ فواصل :

لاستغرب أي تصرف

لحب فهو يعيش دائما في

خيال مجنون ١٠٠

● حامد عباس ●

تهامة

لحجز إعلاناتكم في هذه المساحة للإعلان والعلاقات العامة وإبحاث التسويق

اتصل بـ

مؤسسة الخزانة

للحجارة

رادو RADO

ساعات فاخرة - ساعات رياضية - ساعات رياضية

تحت المجهر

● رتبة جديدة ومبني جديد علاقات مدير إدارة المرور بحلائل حيث انتقل المرور إلى مبنى الجديد وهيئة علي كافي الرائد سعد عبدالعزيز يوسف ، نجمة أخرى أصبحت مقدما ومديرا لإدارة مرور حائل ٠٠ يوسف همن عن تاليف المبنى الجديد وقال أنني أتناول هذه العملية بالقدرة ويترقبه نظامية وصولا للأحسن وحتى إذا مقيم الثالث والتجهيز ستخدم لافتتاح الرسمي على شرف أمير المنطقة الأمير مقرب بن عبدالعزيز ٠



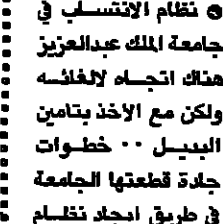
جابر الأحمد

● بطاقات دعوة لحضور حفل افتتاح المعرض السعودي الأول للبريد والبرقيات



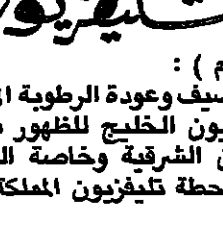
عبد الهادي طاهر

● بطاقات دعوة الدعوة وزعت مؤسسة تهامة للإعلان في وقت مبكر جدا ٠



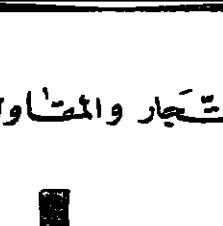
الكويتي

تسلم الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير الكويت رسالة من الرئيس السوداني جعفر نمري تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وآخر التطورات العربية ٠



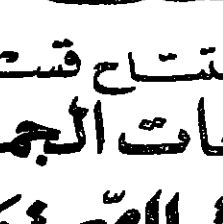
الكويت

مع بداية فصل الصيف وعودة الرطوبة إلى المنطقة الشرقية ، عانت محطات تلفزيون الخليج للظهور مرة أخرى بوضوح حيث يستطيع سكان المنطقة الشرقية وخاصة الدمام التقاط عشر محطات إضافة إلى محطة تلفزيون المملكة وشركة أرامكو ٠



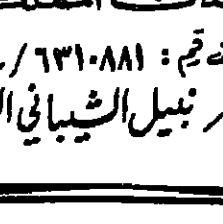
الكويت

● الفديو ٠ خلال فصل الصيف في الدمام والشرقية بصفاة عامة ٠٠ إذ أن السكان يستطيعون المواجهة بين المحطات الاثني عشر والتي تتنافس جميعا في جذب انظارهم وبمساهمة اليومية سواء في الصباح أو المساء ٠٠



الكويت

والمحطات العشر التي تظهر بوضوح الآن على شاشات التلفزيون بالمنطقة الشرقية تابعة للدول الخليجية الكويت والبحرين وقطر واليوغيا وبني وعمان ٠٠



الكويت

الأمير أحمد لا يرى داع لإنشاء شركة تاكسي

التدريب على الحاسب الآلي بجامعة البترول أبو سفيان يوسف (الدمام) : نظم مركز تريب المعلومات بجامعة البترول والبحرانة ندوة تدريبية مسائية لبعض العاملين في المؤسسات الحكومية بالمنطقة لتدريبهم على طرق إدخال المعلومات وتشغيل الحاسب الآلي إضافة إلى عمليات البرمجة الأخرى ٠٠ وتعد الدورة بمعدل ٢ أيام في السبوع وتستمر لمدة أسبوع ٠



الأمير أحمد

عبد الله حسنين (مكة) : سمو الأمير أحمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية أكد بأنه ليس هناك أي داع لإنشاء شركة أو مؤسسة لسيارات الاجرة (التاكسي) وقال أن هذا النشاط متروك للأفراد من المواطنين الذين يملك عدد كبير منهم سيارات تاكسي داخل المدن وخارجها ٠٠ وقال سمو الأمير أحمد في تصريحات خاصة بعكاظ أنه إذا كان هناك نقص في سيارات الاجرة فإنه يمكن إيجاد شركة من الأفراد الذين يمتلكون سيارات اجرة تستهدف تلبية مركزهم داخل المنطقة التي يخدمونها ولا يكون للدولة دخل في ذلك ٠٠ وقال أن مهمة وزارة الداخلية تقتصر فقط على تنظيم الرخص لسيارات الاجرة ولكن ليس هناك أي فكرة للحد من هذه السيارات ٠

إلزام أصحاب العمائر بوضع صندوق البريد



حسن حجرة

أحمد الزهراني (الطائف) : بند جديد سيتم إضافته إلى تصاريح بناء العمائر السكنية والتجارية في مدينة الطائف يفرض بضرورة وضع صندوق البريد في مدخل العمارة بحيث يكون لكل شقة صندوقها الخاص ٠٠

جاء ذلك بناء على نتيجة الاجتماع الذي تم بين الدكتور حسن حجرة رئيس بلدية الطائف وبين الأستاذ سعيد الهادي مدير بريد الطائف ٠٠ وقد سبق أن ألزمت البلدية أصحاب العمائر بوضع صندوق البريد ضمن المواصفات ولكن بعض المواطنين لم يلتزموا بذلك لذا فإن وضع هذا البند الجديد في تصريح البناء سيكون ملزما وأكثر فاعلية ٠٠ والجدير بالذكر أن سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة

هليكوبتر



هليكوبتر

تساعد على الرؤية ليلا تمكنت مصالح اللاميا الغربية مؤخرا من إنتاج طائرة هليكوبتر غير عادية تتولى فيها بعض المزايا الخاصة ، وقد تم وضع بعض الاجهزة الالكترونية للصحة على رأس مروحة الطائرة ٠٠ وهذه الاجهزة العملاقة تمكن اللد الطائرة من المشاهدة ليلا ونهارا على حد سواء ٠ ومن بين هذه الاجهزة ، كاميرا خاصة للتقاط الصور على مسافات مختلفة ، وجهاز للتحليلات الصغيرة لجهاز لاسر الايام وشاشة تلفزيونية تعرض كافة المعلومات التي يتم الحصول عليها أمام قائد الطائرة ٠٠ استوس الكتر ويليام فيلورم بكية بسلانيا

شباب أماني يحجز أممياليات ذهبية في أولمبياد المعوقين بكونلدا



شباب أماني

كأس شرون ٢٢ علما هو طالب المثني بدرس الرياضة في معهد الرياضة العالي بكونلدا ، وقد فقد ساعده الأيسر أثناء حادث وقع له وهو صبي ٠٠ ولكن بالرغم من عاهته فإنه يعتبر من المبرزين فيما يسمى بـ « ميارات الرياضات الخس » وهي رياضة العدو ، والمبارزة بالقيش ، وركوب الجيد ، والرسم بالفرص ، والسباحة ، وقد تمكن من احراز البطولة في مجموعة هذه الرياضات في القديم سكسونيا بلانيا الاتحادية ٠ كان يسعى منذ الصغر إلى مجازة الصمحي الجسم في ممارسة شروب الرياضات المختلفة باستخدام طرق خاصة به يتكرها بنفسه وبمساعدة والده الكثر الولع مثله بالرياضة أيضا ٠

مسابقة ثقافية في حائل

يوسف العبداء (حائل) : ضمن النشاطات الثقافية التي يقوم بها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بحائل أقيمت في الاسبوع الماضي مسابقة ثقافية بين مركز التنمية الاجتماعية بقرار ونادي الجبلين وقد اسفرت المسابقة عن فوز مركز التنمية الاجتماعية وتقييم نتائج ندبة الطائى والجبلين والفوط ٠٠ شكلت لجنة لهذا الغرض تضم كلا من الاستاذة سعد السعدات مدير مكتب رعاية الشباب ومعلم النصار المسئول الثقافي بالمكتب والفنانين عبدالعزيز الشاري ومحمد القديري ٠

رسالة إلى طفل عام ٢٠٠٠ في مسابقة دولية

عكاظ (خاص) : « رسالة إلى طفل عام ٢٠٠٠ » سيكون موضوع المسابقة التي ينظمها المكتب الدولي للاتحاد البريدي العالمي هذا العام والتي تستهدف تنمية براعة الشباب في الكتابة مع تنمية ثقة تفكيرهم والمساهمة في توطيد اواصر العلاقات الدولية ٠٠ وأوضح ذلك الأستاذ عبد الهادي جعفر حيش مدير عام البريد بالنيابة وقال ان المشتركين بالمسابقة يجب الا تزيد عمرهم عن ١٥ سنة وان تكون الرسالة لم يسبق نشرها ويتراوح طولها ما بين ٥٠٠ و ١٠٠٠ كلمة ٠٠ وسوف يمنح الفائز الاول « اليوم » طابع الملكة (حجم كبير) ٠٠ ويمنح العشر لائرا

مسابقة ثقافية في حائل

يوسف العبداء (حائل) : ضمن النشاطات الثقافية التي يقوم بها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بحائل أقيمت في الاسبوع الماضي مسابقة ثقافية بين مركز التنمية الاجتماعية بقرار ونادي الجبلين وقد اسفرت المسابقة عن فوز مركز التنمية الاجتماعية وتقييم نتائج ندبة الطائى والجبلين والفوط ٠٠ شكلت لجنة لهذا الغرض تضم كلا من الاستاذة سعد السعدات مدير مكتب رعاية الشباب ومعلم النصار المسئول الثقافي بالمكتب والفنانين عبدالعزيز الشاري ومحمد القديري ٠

مخططة تليفزيونية تنافس في المنطقة الشرقية

هزاع الهزاع (الدمام) : مع بداية فصل الصيف وعودة الرطوبة إلى المنطقة الشرقية ، عانت محطات تلفزيون الخليج للظهور مرة أخرى بوضوح حيث يستطيع سكان المنطقة الشرقية وخاصة الدمام التقاط عشر محطات إضافة إلى محطة تلفزيون المملكة وشركة أرامكو ٠

والمحطات العشر التي تظهر بوضوح الآن على شاشات التلفزيون بالمنطقة الشرقية تابعة للدول الخليجية الكويت والبحرين وقطر واليوغيا وبني وعمان ٠٠

تقلى عن افتتاح قسم مبيعات الجملة للأدوات الصحية والبلاط كما يشهد أن تلبس عن حاجتها إلى موزعين في مذهب المملكة

الإدارة العامة للإذاعة تم : ٦٣١٠٨٨١ / ٦٣١٠١٤٤ جرد - عناية السيد / نبيل الشيباني النخلاوي